

Fidic



VII Festival Internacional de Danza Independiente COCOA DATEI FIDIC EXPANDIDO 2024

Organiza:

COCOA

FIDIC 2024 es posible gracias al apoyo de:



Secretaría de Relaciones
Institucionales, Cultura
y Comunicación

.UBA



cultural
sanmartín

FIDIC EXPANDIDO 2024

En el FIDIC Expandido 2024, nuestra visión se materializa en la convergencia de la danza, el arte y la sustentabilidad, creando un espacio donde la creatividad, la conciencia ambiental y la diversidad cultural se entrelazan en un diálogo enriquecedor.

Reconocemos que el arte tiene el poder de trascender fronteras y generar impacto positivo en la sociedad y el entorno.

Nuestra visión es inspirar a través de la danza, impulsando un cambio hacia prácticas más sostenibles y conectando a comunidades diversas.

Quienes conformamos COCOA estamos orgullosxs hoy de presentar este Festival de altísima calidad, exponente de un hacer grupal participativo.

Quedan todxs invitadxs a vivir y disfrutar de esta fiesta de la danza independiente.

COCOA²⁷ AÑOS

Este año se celebra el vigésimo séptimo aniversario de la Asociación Cocoa Datei (Coreógrafos Contemporáneos Asociados Danza-Teatro Independiente) fundada en el año 1997 con el objetivo de profesionalizar la danza independiente. Su primer logro fue el impulso de la Ley de Danza de la Ciudad de Buenos Aires que dio origen al actual Instituto de Fomento de la Danza No Oficial de la Ciudad de Buenos Aires, Prodanza. Desde entonces ha trabajado en la difusión, fortalecimiento, y desarrollo de la danza independiente a través de la gestión de Festivales Internacionales, encuentros de artistas y gestores culturales, programaciones, ciclos y eventos, capacitaciones profesionales, espacios de reflexión, generación de políticas públicas y marcos legales de fomento, y asesoramiento profesional. Su modelo de gestión ha sido grupal y participativo, sucediendo que en las comisiones directivas hay profesionales de mucha trayectoria junto a generaciones jóvenes, haciendo de este cruce una sinergia potente y perdurable en el tiempo. La continuidad da cuenta del compromiso y sentido de pertenencia cultural de tantos artistas que trabajan con una idea de construcción colectiva como estrategia de crecimiento.

Celebramos este año con una nueva edición de FIDIC Festival Internacional de Danza Cocoa, evento que surge en el año 2008 con el motivo de la celebración de los diez años de la Asociación. En esa ocasión el FIDIC se impulsó como modo de recuperar un festival autogestivo de la comunidad de la danza como había sido el primer evento realizado por esta Asociación en el año 1998 en coproducción con el Teatro San Martín, el Festival Buenos Aires Danza Contemporánea que luego pasará al ámbito de la gestión pública.

En esta nueva Edición de FIDIC en la que el entusiasmo por la participación de los grupos de danza independiente se mostró tanto en la cantidad como en la calidad de las ciento veinte propuestas recibidas de las que se conforma una programación de 6 obras escénicas , 7 performances, charlas y el ciclo de videodanza con 10 cortos seleccionados. También se podrá participar en mesas sobre cine danza en argentina con obras de valor patrimonial presentadas por destacadas figuras pioneras en este campo, una mesa con el documental Fenomenal sobre danza experimental de Puerto Rico-USA, así como un taller gratuito de Danza y tecnología. La mayoría de las actividades y funciones son de acceso libre y gratuito o de tickets a valor popular. El festival ofrece al público una programación de obras en escenarios diversos tanto en los tradicionales como en espacios no convencionales donde el público estará inmerso junto a los intérpretes. Algunas propuestas tienen música en vivo, objetos escénicos singulares, textos, proyecciones y desde ya universos diferentes. Un encuentro con la adrenalina de la danza y los cuerpos contando

Para esta séptima edición proponemos una sinergia interesante presentando en distintos espacios de la ciudad que son el Centro Cultural de la Cooperación, Centro Cultural Rojas, Centro Cultural San Martín y el Palacio Libertad, lugares cercanos que forman un circuito para ser visitado con facilidad.

Con la alegría de este nuevo logro y con la responsabilidad que implica sabernos constructores de la trama queremos ofrecerles y ofrecernos este encuentro de la danza. Veintisiete años de danza ya vividos y un horizonte que se renueva apoyándose en la potencia de sus raíces.

Haciendo historia

27 años de intensa labor, Cocoa-Datei ha obtenido importantes logros en cada uno de los ámbitos de su actividad

- Participación activa en la creación de Prodanza a través de la redacción de la ley de Concertación para la Actividad de la Danza No Oficial, finalmente implementada a través de la Ley 340 de Fomento de la danza
- Apoyo activo a la generación de la Ley Nacional de Danza
- Inclusión de la Danza-Teatro en la Ley Nacional del Teatro N° 24800
- Creación del Festival Buenos Aires Danza Contemporánea, que luego pasó a manos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Organización de eventos y talleres de capacitación de danza-teatro independiente desde 1997, los que contaron con el apoyo de las más destacadas organizaciones e instituciones a nivel nacional e internacional.
- Creación del Festival Internacional de Danza Independiente CoCoA, FIDIC
- Participación en encuentros latinoamericanos para la gestión de la danza contemporánea y la danza-teatro independientes en Brasil, Chile y Paraguay.
- Trabajo en red con otras organizaciones independientes que fomentan la danza

Actualmente, sigue siendo un desafío para Cocoa Datei trabajar para la visibilización de las y los hacedores de las artes del movimiento dado el gran crecimiento del sector y la necesidad de los artistas, ya sean noveles o de gran trayectoria, de abrir a nuevos públicos sus obras y materiales.

En un contexto donde la crisis económica aleja a los públicos de las salas, el FIDIC habilita, a través del intercambio entre creadores de distintos formatos y públicos, que los artistas tengamos un lugar de encuentro donde pensar nuestras prácticas, nuestro lugar como creadores y la coyuntura en la que habitamos.

Quienes conformamos COCOA DATEI: Susana Szperling, Miriam Gurbanov, Marisa Fernandez, Gisela Pellegrini, Mara Padilla, Ana Ruffo y Magy Ganiko, estamos orgullosas y orgullosos hoy de presentar este Festival de altísima calidad, exponente de un hacer grupal.

Quedan todas y todos invitados a vivir y disfrutar de esta fiesta de la danza independiente.

comisión Directiva COCOA DATEI

CRÉDITOS

Organiza: COCOADATEI

Comisión Directiva

Presidenta

Susana Szperling

Secretaria

Marisa Fernández

Tesorera

Miriam Gurbanov

Vocales Titulares

Gisela Pellegrini

Mara Padilla

Vocales suplentes

Ana Ruffo

Maggy Ganiko

Revisora de cuentas

Liliana Tasso

Equipo FIDIC 2024

Jurado de obras escénicas:

Lucía Giannoni y Ana Ruffo

Jurado de Performance de Danza:

Fedra Roberto y Magy Ganiko

Jurado video danza:

Carla Berdichevsky y Marisa Fernández

Dirección artística:

Susana Szperling

Producción general:

Gisela Pellegrini, Romina Nuñez y Marisa Fernández

Comunicación diseño gráfico y redes:

Marisa Fernández

Gestión y colaboración en producción:

Mara Padilla, Miriam Gurbanov, Susana Szperling

Diagramación y diseño catálogo: Moira Antonello

Prensa y difusión:

Daniel Franco

Edición Reels:

Rodrigo Hornus

SEDES

01

Centro Cultural Rojas UBA



Av. Corrientes 2038

<https://www.rojas.uba.ar/>

02

Centro Cultural de Cooperación



Av. Corrientes 1543

<https://www.centrocultural.coop/>

03

Centro Cultural San Martín



Sarmiento 1551

<https://elculturalsanmartin.ar/>

.04

Palacio Libertad



Sarmiento 151

<https://palaciolibertad.gob.ar/>

PROGRAMACIÓN

Jueves

28.11

Centro Cultural
de la
Cooperación

Sala Solidaridad

20.15 a 22 hs

Diario de un desierto de flores

de Javier Zuker

OCM

de Luz Comissoli

Viernes

29.11

Centro Cultural
Rojas UBA

Hall- 19.00 a 19.45 hs

Arquitectura de la Succión

de Luana Albeniz

MIRAR AL RÍO: TANGO PARA NO OLVIDAR

de Tatiana Sandoval Gutiérrez

Sala Batato Barea- 20.00 a 21.00 hs

Tres orillas

de Gabriela Romero y Nicolás Diab

Sala La Cancha- 21.30 a 22.30 hs

BLANCO [1]

de Valeria Martinez

Sábado

30.11

Centro Cultural
de la
Cooperación

Sala Solidaridad de 10:30 a 13hs

Taller Cuerpo, movimiento y
tecnología. Fusiones IN-posibles

a cargo de Fabian Kesler

y Liliana Tasso.

Taller Gratuito

con Inscripción previa.

Centro Cultural
Rojas UBA

Hall- 19.00 a 19.45 hs

Mover el espacio

de Jor Camacho

Enrolle Mental

de Cecilia Madorno

La Migrante

de Tania Ruiz Gambini

Sala Batato Barea- 20.00 a 21.00 hs

Revueltas

de Adriana Barenstein

Sala La Cancha- 21.30 a 22.30 hs

No se llama

de Julia Gómez

Domingo

01.12

Palacio Libertad

Terraza de la Ballena- 16 a 18 hs

Danza híbrida

de Mariana Bellotto

Conferencia Performática:

QUE ES EL CONTACTO IMPROVISACIÓN?

de Cristina Turdo y Paula Zacharías

Entrada libre y gratuita.

Centro Cultural San Martín

Sala de Cine- Graciela Borges

14 a 15.30 hs

Fenomenal, Rompeforma 1989-1996

de Merian Soto y Viveca Vázquez

Videodanza Documental Pioneras

de la Danza experimental en Puerto Rico

Mesa coordinada por Magy Ganiko-

Susana Szperling

Invitada: Mág. Carla I. Godreau

19 a 20 hs

Proyección Videodanza

Selección FIDIC 2024

Ascendente

de Valen Camus

END- Esto No es Danza

de Rosario Ruete

Entre Orixás

de Dinah Schonhaut

Madre de Dios

de Melanie Alfie y Andrea Isabel Mindreau

Territorio E xpandido

de Lucia Perez y Florencia Ferrero

Moverse también puede ser una
forma de habitar

de Alejandra Jennifer Cerrotta
Henko

de Florencia Giardino

Cartografía de Lucha: mujeres en
movimiento

de Sabrina Bastoni

Dilio

de Luana Albeniz

Caosmosis

de Valeria Fariña y Lucia Herrera

Sala de Cine- Graciela Borges

20 a 21.30 hs

Retrospectivas y archivos en
videodanza Un recorrido por
mundos singulares y de aporte
artístico invaluable.

Brenda Angiel- Silvina Szperling-
Margarita Bali- María José Goldín

21.30 A 22 HS

Cierre de Festival

Brindis y Festejo

Jueves 28.11

Diario de un desierto de flores
de Javier Zuker
Centro Cultural de la Cooperación
Sala Solidaridad - 20.15 a 22 hs.



Intérpretes: Germán Fonzalida y Ana Galati
Diseño y Realización de Vestuario: Sol Miravalle
Realización de árbol: Dulio Della Pittina
Música Original: Luca Zuker
Coreografía: Germán Fonzalida
Música en Vivo: Ana Galati
Diseño de Luces: Diego Becker
Dirección: Javier Zuker
Duración: 35 minutos

Sinopsis: Un hombre en un árbol. Las artes que trae se enraízan pero son nómadas, hacen raíz en el movimiento.
El vacío como condición de todo encuentro, la necesidad de la pérdida, de dejar para llegar, de vaciar para llenar.

OCM
de Luz Comissoli
Centro Cultural de la Cooperación
Sala Solidaridad - 20.15 a 22 hs.



Dirección y Coreografía: Luz Comissoli

Intérpretes: Sofía Gómez - Juana Montoni - Chiara Ferrari -

Juliana Oubiel- Daniel Sciarrone - Emmanuel Souchetti

Asistencia Coreográfica: Indiana Luna

Iluminación: Fito Gómez

Visuales: Julián Maddalena

Vestuario: Fiallo Design

Duración: 22 minutos

Sinopsis: Un grupo de personas, atadas a sus programas inconscientes heredados, se adentra en sus profundidades para descubrir la clave de la felicidad. Los patrones aprendidos son desarmados, dejando salir a la luz la verdadera esencia. La liberación del ser. Aprenden que la felicidad es una toma de decisión y que la música puede ser un aliado, ayudándolos a conectar con ese lado liviano y divertido. La vida es según cómo la mires. Según lo que decidas, puede ser una cosa u otra cosa. Ellos eligen divertirse. Ahora, ¿ellos serán un grupo de personas o un grupo de pensamientos de tu propia mente?

Viernes 29.11

Arquitectura de la Succión
de Luana Albeniz
Centro Cultural Rojas UBA
Hall - 19.00 a 19.45 hs



Ideadora: Luana Albeniz

Performers: Ariel Canosa y Luana Albeniz

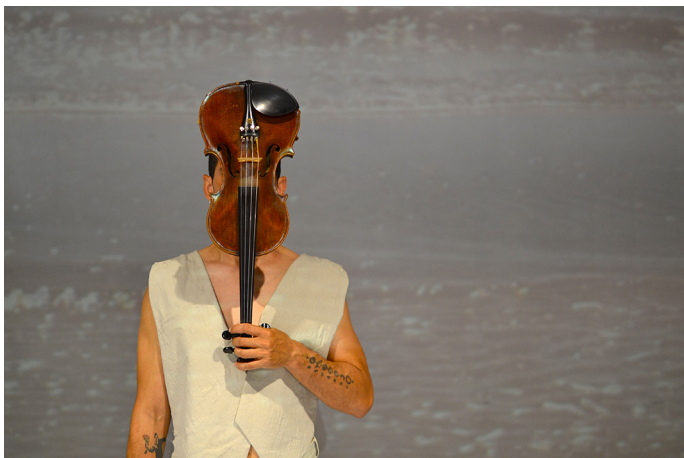
Dirección: Silvia Mancha y Florencia Barreto

Composición Sonora: David Figini

Duración: 15 min

Sinopsis: La performance desvela una investigación sobre el dolor, el placer y la pulsión por el acto de succionar; acto que nos llena, nos erotiza, nos vincula con un otro. En esa búsqueda atravesada por el deseo, hay un encuentro donde conviven la supervivencia y la necesidad. ¿Se produce entonces un ejercicio de poder? ¿Hay voluntad? ¿Qué arquitecturas posibles existen en la infinidad de piezas y cuerpos en esta interacción de vaciar y llenar?

Mirar al río: Tango para no olvidar
de Tatiana Sandoval Gutiérrez
Centro Cultural Rojas UBA
Hall - 19.00 a 19.45 hs



Elenco: Bárbara García Di Yorio, Josefina Sabate y Baudron, Estefanía Amoruso, Diego Nuñez, Leonardo Volpedo y Gabriela Baldoni.
Música original y dirección musical: Cecilia Candia
Escenografía inmersiva y visuales multimedia: Gabriela Baldoni
Diseño de iluminación: Adrian Grimozzi.
Diseño de vestuario: Lucía Mezzera y Fiamma Grecco.
Colaboración coreográfica: Diego Nuñez
Arte: Gabriela Baldoni, Bárbara García Di Yorio y Tatiana Sandoval Gutiérrez.

Asesoría en vestuario: Pheonia Veloz. - Foto: Gabriela Baldoni - Asistencia de dirección y producción: Romina Asat - Dramaturgia, coreografía y dirección escénica: Tatiana Sandoval Gutiérrez - Producción general: Compañía cuerpoequipaje.

Duración: 15 min

Sinopsis: “MIRAR AL RÍO: TANGO PARA NO OLVIDAR” es una coreografía performática breve, que reflexiona acerca de cómo bailar la memoria de un territorio, conjugando elementos musicales, coreográficos, visuales interactivas, vestuario y objetos. Forma parte de la obra MIRAR AL RÍO - Diálogos con lo inanimado, cuya acción transcurre entre el agua, la tierra y el cielo. En las orillas del Río de la Plata, a un lado y otro de la costa. Un ensamble de recuerdos que se mixturan en esa máquina de la memoria que es el escenario. El trabajo fue creado con colaboración coreográfica de Diego Nuñez y con aportes creativos de lxs intérpretes.

Tres orillas
de Gabriela Romero y Nicolás Diab
Centro Cultural Rojas UBA
Sala Batato Barea - 20.00 a 21.00 hs



Compañía: De La Paternal

Dirección, creación e Interpretación: Gabriela Romero

Nicolás Diab

Diseño de Vestuario: Silvia zavaglia

Escenografía: Romina Cariola

Diseño de Iluminación: Miguel Angel Solovej

Fotografía: Carolina Rosaspini-Paola Toriano

Duración: 30 min aprox.

Sinopsis: Un músico y una bailarina juegan con las fronteras de su arte en una puesta minimalista e intensa, en la que se deja ver sutilmente una tercera orilla. El río, dos orillas que se remiten recíprocamente ¿Cuál es entonces la tercera? Sin duda, es esa dimensión desconocida, ese más allá envuelto en el misterio para una simple contemplación.

BLANCO [1]
de Valeria Martínez
Centro Cultural Rojas UBA
Sala La Cancha - 21.30 a 22.30 hs



Creación y performance: Georgina Forconesi, Moira Maillmann,
Julia Gómez, Martina Mora, Yanina Rodolico, Juan Salvador
Giménez Farfán.

Diseño sonoro y lumínico: José Binetti.

Escenografía: Magdalena Picco.

Dirección: Valeria Martínez.

Sinopsis: La obra propone un recorrido a través de tres escenas que se van activando de forma consecutiva. El espectador es invitado a desplazarse y elegir su propia perspectiva, pudiendo experimentar cada momento en proximidad. El trabajo coreográfico investiga una serie de operatorias físicas y procedimientos performativos, que vinculadas al tratamiento temporal y al dispositivo escénico, se vuelven asuntos propios de la obra. Cada espacio-material aparece exhibido-exhibiéndose, como artefacto, sistema u organismo a ser rodeado por las miradas.

Sábado 30.11

Taller **Cuerpo, movimiento y tecnología.**
Fusiones IN-posibles

a cargo de Fabian Kesler y Liliana Tasso.

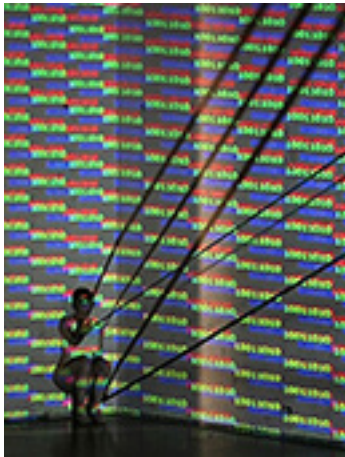
Centro Cultural de la Cooperación

Sala Solidaridad de 10:30 a 13hs

Taller Gratuito con Inscripción previa.



Enrolle Mental
de Cecilia Madorno
Centro Cultural Rojas UBA
Hall- 19.00 a 19.45 hs



Intérprete: Cecilia Madorno

Duración: 6 min

Sinopsis: La performer comienza de pié en un extremo del espacio con ropa interior negra. Hay 7 sitas de papel negras colgadas en la pared y pagadas a su cuerpo (cabeza, pecho, cintura, muñecas y tobillos).

La acción es atravesar el salón sin que se corten las cintas, sintiendo la limitación y cansancio de caminar con cuidado.

Iluminada por un proyector a contraluz y supino, que proyecta imágenes de colores alternantes con una trama de código binario (0 y 1). El sonido se genera por las cintas al despegarse.

La Migrante
de Tania Ruiz Gambini
Centro Cultural Rojas UBA
Hall- 19.00 a 19.45 hs



Diseño y realización del retablo: Javier Vázquez

Idea y performer: Tania Ruiz Gambini.

Duración: 15 min

Sinopsis: En plena ciudad, entre tanta gente absorbida por los celulares, entre tanto ruido y saturación visual, una mujer migrante se desplaza por la ciudad, ¿Qué busca? Quizás busca ser escuchada, quizás busca pertenecer, quizás busca entender, quizás no busca nada, sólo ser.

Mover el espacio
de Jor Camacho
Centro Cultural Rojas UBA
Hall- 19.00 a 19.45 hs



Intérprete: Jor Camacho

Duración: 10 min

Sinopsis: Leer el espacio desde lo sensible, desde la interacción física de la intérprete, la arquitectura, las materias que la conforman y sus memorias. Ensayar la exploración sensible del espacio y las duraciones que son necesarias para que aparezcan y desaparezcan las presencias. Una práctica de improvisación para dejarse mover por el espacio.

Revueltas
de Adriana Barenstein
Centro Cultural Rojas UBA

Sala Batato Barea - 20.00 a 21.00 hs



Intérpretes: Sergio Pletikotic, Ailin Alhue Retamar,
Joaquín Suárez, Jor Camacho Tárraga, Érica Santamarina
Prensa y comunicación: Lía Parsons
Música y dirección musical: Juan Pablo Amato
Diseño de video: Daniel Bernasconi
Coreografía: Grupo Revueltas
Dirección general: Adriana Barenstein
Duración: 40 min

Sinopsis: Una instalación performática, una obra que interviene gestos de rebelión, protesta, disturbio. Cinco performers dialogan con las imágenes de “Un leve laberinto lábil”, obra del Grupo de Danza Teatro de la UBA de los 80. Los contornos se desdibujan y superponen en el campo de batalla de las imágenes. Hay siempre esa potencia de los cuerpos cuando están juntos. En la desmesura de las revueltas se configura algo nuevo.

No se llama
de Julia Gómez
Centro Cultural Rojas UBA
Sala La Cancha - 21.30 a 22.30 hs



Dirección, textos y performance: Julia Gómez

Asistente de dirección: Lucila Shmidt

Colaboración artística: Fina Dane

Asesoramiento teórico: Ludmila Hlebovich

Diseño de iluminación: Alfonsina Stivelman

Música original y diseño sonoro: Federico Karrmann

Temas musicales: Angelo Badalamenti y Frédéric Chopin

Fotografía: Javier Sabaté - Diseño gráfico: Fina Dane

Duración: 45 min

Sinopsis: Voy hasta la cocina, pongo la pava y, en un momento, noto que los mensajes que quiero enviar no llegan. No se llama es una exploración de los movimientos de esta espera, del espacio que subsiste entre mis dedos del pie y el suelo. Algo que, al mismo tiempo, es tan grande que me resulta inenarrable. Y lo que ocasiona esa espera no es para nada apacible. Es inevitable como un amor o un accidente, una catástrofe. ¿Qué hacer cuando te ves fundida en la materia toda? Una vez una amiga me dijo "Juli no envíes todo lo que escribís, es un montón, ¿por qué mejor no hacés una obra?".

Agradecimientos: Juan Salvador Giménez Farfán, Marina Otero, Nadia Delmas, Juan Sierra y Cooperativa Movaq.
Esta obra cuenta con el apoyo de Prodanza - Ministerio de Cultura GCBA, Movaq Aquelarre en Movimiento y La Filial Espacio Cultural.

Domingo 01.12

Danza híbrida
de Mariana Bellotto
Palacio Libertad (Ex-CCK)

Terraza de la Ballena - 16 a 18 hs



Performance: Catalina Jure, Ludmila Mazzucchelli, Santiago

Morazzo, Jorge Yañez (bailarines/creadores) y Marcelo Marzoni
(Artista/VJ)

Dramaturgia, diseño sonoro, arte y vestuario: Grupo Performático
Sur

Gestión, producción y comunicación: Natalia Bellotto, Catalina Jure
y Ludmila Mazzucchelli.

Dirección: Mariana Bellotto

Duración: 20 min

Sinopsis: Danza híbrida se presenta como un laboratorio performativo en donde se investiga “lo que puede un cuerpo”, no solo en su capacidad física, sino también en su potencial para ser redefinido y resignificado a través de la manipulación de objetos y tecnologías cotidianas.

Esta performance cuenta con el apoyo de PRODANZA, Fundación SANTANDER, Mecenazgo Cultural, y CENTRAL DE CREACIÓN.

Conferencia Performática:
QUE ES EL CONTACTO IMPROVISACIÓN?
de Cristina Turdo y Paula Zacharías
Palacio Libertad (Ex-CCK)

Terraza de la Ballena - 16 a 18 hs

Entrada libre y gratuita.



Performers: Hernán Crida, Laura Barceló, Andrea Fernández,
Marisa Fernández, Genoveva Zuloaga, Gabriel Greca, Pablo Levy,
Carola Yulita, Eliana Bonard, Ariel Sicorsky, Celeste Gerardi,
Marina Tampini, Viviana Tobi, Paula Zacharías, Cristina Turdo.

Registro y técnica: Daniela Zacharias y Vanina Goldstein.

Dirección: Paula Zacharias y Cristina Turdo

Duración: 30 min

Sinopsis: La propuesta es poner en escena, mediante el movimiento, la palabra y la improvisación, qué es la práctica del Contacto improvisación. Para ello, se utilizará el formato de conferencia performática en un espacio escénico no convencional.

Videodanza Documental Fenomenal, Rompeforma 1989-1996

de Merian Soto y Viveca Vázquez

Pioneras de la Danza experimental en Puerto Rico

Centro Cultural San Martín

Sala de Cine- Graciela Borges - 14 a 15.30 hs



Co-dirección y producción: Merián Soto y Viveca Vázquez

Edición: Laura Sofía Pérez

Música: Eduardo Alegría

Duración: 66 min

Mesa coordinada por

Magy Ganiko - Susana Szperling

Invitada: **Mág. Carla I. Godreau**

Sinopsis: Fenomenal, Rompeforma 1989-1996 es un documental sobre el festival latino experimental Rompeforma: maratón de baile, performance y visuales celebrado en Puerto Rico a finales del siglo 20 en Puerto Rico. Fenomenal, Rompeforma 1989-1996 muestra extractos de docenas de performances y comentarios críticos de parte de testigos, espectadores asiduos, público, y participantes, miembros todos del ámbito cultural en el San Juan de nuestros y aquellos tiempos.

Fenomenal celebra, preserva y hace accesible, al fin, una parte sustancial del archivo del variado repertorio de una generación de experimentalistas latines en los campos de la danza, el performance y la curaduría. El documental propone inspirar a generaciones nuevas de artistas latines y de activistas culturales, proveyendo evidencia de su innegable riqueza creativa y de su extraordinaria contribución a la vanguardia cultural de las Américas y el Caribe.

Proyección Videodanza
Selección FIDIC 2024
Centro Cultural San Martín
Sala Graciela Borges - 18:30 a 19:45 hs

Ascendente

Dirección: Valentina Camus

Producción: Limítrofe Productora

Intérpretes: Tian Ríos Beltrán y Micaela Shinka.

Composición musical: Manuel Perez Vizán

Cámara: Danilo Hernandez

Gaffer: Martin Romeira

Montaje: Gabriel Mac Dougal

Asesoramiento de vestuario: Lucia Pedro Arias, Jaro Grillo

Duración: 5 min 07 seg

Sinopsis: La casa sola y les niños en espiral ascendente por los tejados. Sueños con terrazas y pájaros en la cabeza, sólo las constelaciones sabrán guiar el camino hacia la mutación del día, bienaventurades quienes salgan a buscar los escondites secretos y sagrados para el tesoro impalpable de la niñez.

END - Esto No es Danza

Dirección y Coreografía: Rosario Ruete

Guión: Rosario Ruete

Asistencia de Dirección y edición: Rocío Ruete

Interpretes Compañía Fascia: Macarena Francinella - Francisca Zabala - Natasha Luna

Melina Gold -Agustina Muñiz - Luz Lingeris - Fernanda Brewer - Oriana Lorenzo

Voz en off: Graciela Martinez

Música original: Sebastián Loza, Eugenio Loza y Kabi Ar

Dirección de Fotografía: Santiago Mouriño

Asistente de cámara: Violeta Bastías

Arte: Manuela Nuñez - Styling: Chu Riperto

Masterización de sonido: Eugenio Reynal, Panacea Estudio

Diseño gráfico: Francisca Zabala

Dirección de arte: Federico García Arias

Producción y dirección de Compañía Fascia: Magali Zato y Karina Novelino, Proyecto Fascia

Duración: 10 min

Sinopsis: END es la última conversación que Graciela Martinez, bailarina mítica del Instituto Di Tella, tuvo con Rosario Ruete, directora del corto. END es también el debut de una compañía de danza independiente y la opera prima de la directora. El corto construye un relato entre movimientos, sonidos y palabras donde se pregunta acerca de la vocación, el trabajo, el arte y la muerte.

Entre Orixás

Dirección general: Dinah Schonhaut

Asistencia creativa y de dirección: Lucía Geada

Coreografía: Sergia Cámara, Adriana Lanteri, Eva Mazal, Pablo Valenzuela, Dinah Schonhaut y Lucía Geada

Performers: Sergia Cámara, Adriana Lanteri, Eva Mazal y Pablo Valenzuela

Realización audiovisual: Wanda Lopez Trelles

Cámara: Wanda López Trelles y Mariano Pikman

Drone: Alejandro Geffner

Edición y post producción: Dolphin X-Ray

Música: Diego Cueto; sintetizadores: Nico Boccanera; berimbau: Mariano Pikman

Fotografía fija: Daniel Geada

Diseño gráfico: Iside Casu

Duración: 8 min 17 seg

Sinopsis: Una obra que nace del juego entre el espacio, la danza, el video y los universos simbólicos de dos energías de la cultura afroyoruba: los orixás Exú y Ogúm. Los mundos sensibles que cada deidad propone son atravesados por cuatro performers y situados en distintos espacios de Tecnópolis. Una obra que despliega los sentidos y los símbolos del mundo de los orixás para proyectarlos en el espacio, en los vínculos y en un relato que coloca a lo grupal en el centro de la escena. Realizada en coproducción con el Programa Danza en Tecnópolis del Ministerio de Cultura de la Nación y Tecnópolis.

Madre de Dios

Cámara y edición: Ariel Guerchicoff

Sonido: Tuty Moreno Campos

Edición final: Jorge Bouroncle

Música: Juan Manuel Claro

Voz: Robyn Van Lood de Organización Camino Verde

Intérpretes: Melanie Alfie, Andrea Isabel Mindreau, Ana Zabala

Dirección: Melanie Alfie y Andrea Isabel Mindreau.

Duración: 3 min 40 seg

Sinopsis: Madre de Dios nos convoca hacia distintos caminos donde confluyen la danza, el arte, la ciencia, la naturaleza, el conocimiento como posibilidad de ver otras realidades y modos de habitar este mundo.

En donde un árbol nos encuentra danzando en su interior y alguien dedicado a la ciencia habla de sembrar una semilla que

sueña con ser bosque como acto creativo.

Madre de Dios es fruto de esta travesía cuya incertidumbre y fe nos deja vivir una danza que también habita dentro nuestro.

Territorio Expandido

Producción: Grupo ImagEnario

Dirección: Florencia Ferrero, Lucia Pérez

Intérpretes: Marisol Fondovila Diaz, Natasha Davel, Magalí Mella, Maria Tania Giuliani, Agustina Martínez.

Cámara: Gabriela Sorbi, Jean Joe La Cruz y Florencia Ferrero

Musicalización: Violeta Bernasconi, Diego Espósito

Edición sonora: Hernán Reinaudo y Florencia Ferrero

Fotografía fija (títulos): Carolina Nicora y Lisandro Dourisboure

Duración: 13 min 57 seg

Sinopsis: Territorio Expandido - Cuerpos impregnados de humedal. Videodanza documental. Mujeres de la isla exploran su ser-en territorio. La frágil coexistencia en un hábitat en constante amenaza y un modo de vida que resiste -entre- lo urbano y lo rural. Reflexiones sobre la propia experiencia se entremezclan con la materialidad de la isla. Cañas, pajonal, pantano, seres y paisajes en un diálogo kinético que construye comunidad.

Moverse también puede ser una forma de habitar

Realización: Alejandra Jennifer Cerrotta

Intérprete: Alejandra Jennifer Cerrotta

Música y grabaciones de campo: Verónica Daniela Cerrotta

Duración: 4 minutos

Sinopsis: ¿Cómo dialoga nuestro cuerpo con la naturaleza? ¿Cuántos modos tenemos de habitarla y de que nos habite? ¿Cómo son esos modos? La videodanza “Moverse también puede ser una forma de habitar” explora sobre las texturas, las huellas del movimiento, los recovecos que encuentra el cuerpo y la naturaleza en los grandes espacios, los refugios y los límites, los bordes. Indaga sobre la relación entre el cuerpo y la biosfera y las distintas maneras que tienen de afectar y ser afectados.

Henko

Idea, dirección y realización audiovisual: Flor Giardino

Sound Design: Flor Giardino - Mariano Cukierman

Sonido directo: Tomás Ferraris

Motion: Facundo Gonzalez

Intérprete: Irina Dianova

Duración: 2 min 56 seg

Sinopsis: Henko es un cambio profundo y transformador en el que no hay posibilidad de retorno al estado inicial. Es ese punto de inflexión que nos alza por encima del miedo, las ansiedades y las preocupaciones, adoptando una nueva actitud ante la vida. El intento de cortar con lo cíclico y buscar una nueva salida.

Cartografía de Lucha: mujeres en movimiento

Dirección: Bastoni Sabrina.

Coreografía: Bastoni Sabrina, Micheli Brenda

Guión: Bastoni Sabrina, Micheli Brenda, Vitale Lucía

Cámara: Ive Yanina

Fotografía: Toledo Aldana

Asistente: Diaz Cinthia

Edición: Bastoni Sabrina

Música: "Cinco Siglos Igual" por Mercedes Sosa. "Blue Heart" por Luka Sulick

Locaciones: Escuela Popular de Arte "Esther Ballestrino" - Barrio Lamadrid, La Boca, CABA.

Intérpretes: Alvarez Giselle, Bastoni Sabrina, Dolian Paula, Flores Noelia, García Sol, Garibotti Curbelo Belén, Micheli Brenda, Skliar Paula.

Gestión de proyecto: Bastoni Sabrina

Es una producción de la colectiva "Género en la Danza".

Duración: 7 min 20 seg

Sinopsis: En las calles de Lamadrid, La Boca, el rostro femenino se convierte en un lienzo de historias no contadas. Al ritmo de "Cinco Siglos Igual" de Mercedes Sosa, las mujeres danzan con la fuerza de un río, afirmando su identidad. Entre el eco de las autopistas, su marcha es resistencia, y cada movimiento, una expresión de sororidad. "CARTOGRAFÍA DE LUCHA: mujeres en movimiento" celebra la belleza de La Boca, revelando historias de lucha y esperanza en una danza que trasciende tiempo y espacio.

IDILIO

Ideadora y performer: Luana Albéniz

Videomaker: Leandro Quiroga

Edición: Luana Albéniz y Leandro Quiroga

Música: "Jojo" de Jacques Brel

Duración: 5 min

Sinopsis: En "Idilio", la performer se despierta en una casa vacía, donde el sonido de la lluvia resuena en un entorno onírico.

Atrapada en un laberinto de sueños, explora la confusión y la belleza de la realidad que se entrelaza con lo irreal. Este videodanza, creado en 2021 durante un laboratorio de VideoDanza online realizado por SESC Santos Brasil, captura la esencia del primer año de la artista en Buenos Aires, fusionando poesía y movimiento en un viaje introspectivo y visual.

Caosmosis

Dirección: Valeria Fariña y Lucía Herrera

Producción: Valeria Fariña

Intérpretes: Valeria Fariña y Lucía Herrera

Cámara: Nelson Arrondo

Edición: Valeria Fariña y Nelson Arrondo

Música: Tyufyakin Konstantin "La Valse De Renard"

Duración: 9 min 2 seg

Sinopsis: Un ojo observa a dos mujeres que se encuentran atravesadas por una dolorosa aceleración y parálisis. ¿Qué hacen con el sentimiento de desbordamiento? Están movidas por la asfixia y los espasmos. En el caos hurgan, rompen y danzan. ¿Acaso el caos puede llevarnos al colapso?

Retrospectivas y archivos en videodanza

Un recorrido por mundos singulares y de aporte artístico invaluable.

Brenda Angiel- Silvina Szperling- Margarita Bali- María José Goldín

Centro Cultural San Martín

Archivos

de Brenda Angiel

Centro Cultural San Martín

Sala de Cine - Graciela Borges - 20 a 21.30 hs



Brenda Angiel Archivos,

30 años con la danza aérea por Brenda Angiel

Bailarines que formaron parte de la compañía en estos 30 años
(el listado completo aparece en la proyección)

Música original: Juan Pablo Arcangeli, Martin Ghera,
Pablo Fernández.

Edición: Brenda Angiel

Recopilación: Brenda Angiel

Duración: 30 minutos

Sinopsis: 30 años con la danza aérea recorta experiencias, creaciones, recorridos de Brenda Angiel en su trayecto dentro de una línea de investigación que ella misma denominó: danza aérea. Un video pseudo-documental, casero hecho a pulmón sin subsidio, (aunque hubiese habido subsidio siempre seguimos con el "a pulmón"). Especialmente pensado para el FIDIC.

Temblor

de Silvina Szperling

Centro Cultural San Martín

Sala de Cine - Graciela Borges - 20 a 21.30 hs



Directora: Silvina Szperling

Productor ejecutivo: Jorge Coscia

Performers: Mariana Belloto, Maia Guillem, Paula Lena, Adriana Levy, Carina Livingston, Gabriela Rivalta, Andrea Servera, Gabriela Tognetti.

Cámaras: Guillermo Fernández y Jorge Miño

Musicalización: István Márta

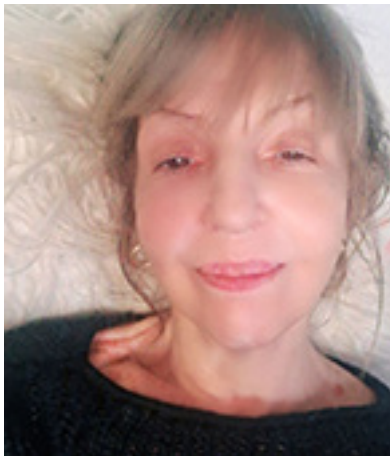
Asistentes: Gabriela Carmona, Alicia Crotti, Valeria Kovadloff

Duración: 6 min 30 seg

Sinopsis: Un videodanza que toma la realidad como belleza y el cuerpo como paisaje. Una mujer desnuda. Siete mujeres desnudas. Mujeres temblando, girando y cayendo, la cámara acercándose a los cuerpos hasta que las imágenes se convierten en abstracción. Un mundo femenino moviéndose al compás de los tambores.

Verde No Naranja, Naranja No (2005)
Durante el Prolongado Silencio (1997)
de María José Goldín
Centro Cultural San Martín

Sala de Cine - Graciela Borges - 20 a 21.30 hs



Compañía: Pata de Ganso.

Videos Danza: Ana Kamien y Graciela Martínez

Dirección de Imagen y sonido: Pablo Barboza

Coreografía y Dirección general: María José Goldín

Verde No Naranja, Naranja No (2005) Duración: 6.30 min

Durante el Prolongado Silencio (1997) Duración: 12 min

Sinopsis: En nuestro archivo de la memoria hay ficheros, clichés registrados por nuestros sentidos.

Se trata, en general, de detalles que aparentemente carecen de importancia, pobres restos, fragmentos...

30 años de Videodanza de Margarita Bali

Centro Cultural San Martín

Sala de Cine - Graciela Borges - 20 a 21.30 hs



Sinopsis: Un recorrido ilustrado de mis obras que incluyeron el video en diversos formatos: escenarios, espacios de exposición de artes visuales y edificios. Partiendo de las obras escénicas DOS EN LA CORNISA(1994), AVE DE CIUDAD, NAUFRAGIO IN VITRO y GALAXIAS, obra con tecnología interactiva OJO AL ZOOM (2002), la incursión en proyecciones sobre objetos corpóreos EL ACUARIO ELECTRÓNICO (2006), HOMO LUDENS INTERGALÁCTICO, MAREA ALTA (2023), el mapping arquitectónico con performance en vivo PIZZURNO PIXELADO (2005), la performance a ocho proyectores por mapping en escenografía de interiores HOMBRE REBOBINADO (2013), y fragmentos de la última obra autorreferencial JUEGO DEL TIEMPO (2024)

The background is a vibrant, abstract composition of thick, expressive brushstrokes in shades of blue, yellow, orange, and green. These strokes are interspersed with numerous small, colorful confetti-like shapes, creating a sense of dynamic movement and celebration. The overall effect is one of energy and festivity.

21.30 A 22 HS
Cierre de Festival
Brindis y Festejo
Centro Cultural San Martín

Equipo FIDIC 202

Jurado de obras escénicas: Lucía Giannoni y Ana Ruffo

Jurado de Performance de Danza: Fedra Roberto y Magy Ganiko

Jurado video danza: Carla Berdichevsky y Marisa Fernández

Dirección artística: Susana Szperling

Producción general: Gisela Pellegrini, Romina Nuñez y Marisa Fernández

Comunicación diseño gráfico y redes: Marisa Fernández

Gestión y colaboración en producción: Mara Padilla, Miriam Gurbanov, Susana Szperling

Diagramación y diseño catálogo: Moira Antonello

Prensa y difusión: Daniel Franco

Edición Reels: Rodrigo Hornus

Este proyecto cuenta con el acompañamiento de Fundación Santander Argentina a través del Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo) del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.



MECENAZGO



COCOA



Secretaría de Relaciones
Institucionales, Cultura
y Comunicación

.UBA



cultural
sanmartín