



Fidus

VI Festival Internacional de Danza Independiente 2022

PROGRAMACIÓN GENERAL



COCO A
COREÓGRAFOS
CONTEMPORÁNEOS
ASOCIADOS



PRODANZA

IMPULSO
CULTURAL

BA Buenos
Aires
Ciudad



CENTRO
CULTURAL
RECOLETA

der9a
TEATRO



Asociación Amigos del
Museo Nacional de Bellas Artes

UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO


CASA PATRIA GRANDE
— Presidente Néstor C. Kirchner —



Ministerio de Cultura
Argentina

MICA



VI Festival Internacional de Danza Independiente 2022

Organiza:



Con el apoyo de:



Asociación Amigos del
Museo Nacional de Bellas Artes



Ministerio de Cultura
Argentina



Índice

Palabras por los 25 años de COCOA DATEI	2
Sedes del evento FIDIC	3
Programación día x día	4
Workshop Internacional Fabrice Mazliah	7
Mesas redondas	8
Programación de obras presenciales	9
Programación de video danza	31
Apoyos y agradecimientos	34
Créditos comisión actual y FIDIC 2022	35
Comisiones COCOA DATEI a lo largo de la historia	35



25 Aniversario



PALABRAS DE BIENVENIDA AL VI FIDIC 2022

Este año se celebra el vigésimo quinto aniversario de la Asociación Cocoa Datei (Coreógrafos Contemporáneos Asociados Danza-Teatro Independiente) fundada en el año 1997 con el objeto de profesionalizar la danza independiente. Su primer logro fue el impulso de la Ley de Danza de la ciudad de Buenos Aires que dio origen al actual Instituto de Fomento de la danza No Oficial de la Ciudad de Buenos Aires Prodanza. Desde entonces ha trabajado en la difusión, fortalecimiento, y desarrollo de la danza independiente a través de la gestión de Festivales Internacionales, encuentros de artistas y gestores culturales, programaciones, ciclos y eventos, capacitaciones profesionales, espacios de reflexión, generación de políticas públicas y marcos legales de fomento, y asesoramiento profesional. Tales como: la gestión para incluir a la **Danza Teatro** dentro de la **Ley nacional de Teatro**, realización del **Festival Buenos Aires Danza Contemporánea** en coproducción con el Teatro San Martín, el que luego pasaría al ámbito de la gestión pública, generó **Encuentros Federales, Latinoamericanos, Iberoamericanos, Internacionales** para la Gestión de la Danza Independiente que incluyeron funciones y talleres. Edición del libro **Puentes y Atajos, recorridos por la danza en Argentina**, redacción de primer documento de proyecto de **Ley Nacional de Danza**, acompañamiento hasta la fecha de diferentes instancias y presentaciones, creación del **FIDIC** y sus cinco ediciones, **Ciclos de danza OFF** en el Celcit, Centro Cultural Rojas, Espacio Callejón, Espacio Ecléctico etc.

Tras veinticinco años de tarea podemos ver el florecimiento de un sector que no solo ha crecido en cantidad sino en calidad y conciencia de sí mismo y de sus necesidades.

Celebramos este año con una nueva edición de **FIDIC Festival Internacional de Danza Cocoa**, evento que surgiera en el año 2008 con el motivo de la celebración de los diez años de la Asociación. En esa ocasión el FIDIC se impulsó como modo de recuperar un festival autogestivo de la comunidad de la danza como había sido el primer evento realizado por esta Asociación

Su modelo de gestión ha sido grupal y participativo, sucediéndose en las comisiones directivas, profesionales de mucha trayectoria con generaciones jóvenes y haciendo de este cruce una sinergia potente y perdurable en el tiempo. La continuidad da cuenta del compromiso y sentido de pertenencia cultural de tantos artistas que ad honorem han trabajado y trabajan con una idea de construcción colectiva como estrategia de crecimiento.

En esta nueva Edición de FIDIC en la que el entusiasmo y el orgullo por lo ganado conforman fuerzas presenta una programación de obras y performances, charlas, clases magistrales, ciclo de videodanza. Este evento alternativo con independencia ideológica se ofrece como exponente de un hacer grupal asociativo, recurso exitoso para la construcción de una realidad profesional y cultural de calidad.

Con la alegría de este nuevo logro y con la responsabilidad que implica sabernos constructores de la trama queremos ofrecerles y ofrecernos esta fiesta de la danza.

Veinticinco años de danza ya vividos y un horizonte amplio que se renueva apoyándose en la potencia de sus raíces.

Sedes

01. Centro Cultural Recoleta



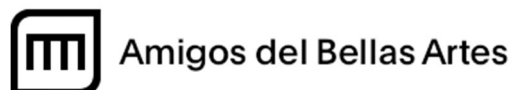
Junin 1930, C.A.B.A.
www.centroculturalrecoleta.org

02. Aérea Teatro



Bartolomé Mitre 4272, C.A.B.A.
www.aereateatro.com

03. Asociación Amigos del Bellas Artes



Av. Pdte. Figueroa Alcorta 2280, C.A.B.A.
amigosdelbellasartes.org.ar

04. Casa Patria Grande. Pdte. Néstor C. Kirchner



Carlos Pellegrini 1285
www.argentina.gob.ar/secretariageneral/patriagrande

Cronograma día por día

Jueves 3/11

01. Centro Cultural Recoleta

19:00 hs - *Performance*

Lo impensado de Facunda Rivara
Espacio no convencional

19:30 hs

La Trampa del Paraíso Perdido de Rhea Volij
Sala Capilla

20:30 a 21:30 hs

Brindis de apertura del Festival
Patio de los Naranjos

Viernes 4/11

01. Centro Cultural Recoleta

17:00 hs - *Performance*

Helena de Natalia López Godoy
Patio de la fuente

18:00 hs - *Programa compartido*

In shared spaces de Verónica Litvak, Claudia Grava y Liliana Tasso

Nada más que malambo... de Ricardo Baigorria (fragmento)

INGAUCHO -UN LADO B de Mauro Dann (fragmento)
Sala Capilla

20:00 hs

Presentación performática del libro Vivian Luz baila
de Vivian Luz
Sala Capilla

02. Aérea Teatro

22:00 hs

ENTRES de Mariana Blutrach

Sábado 5/11

01. Centro Cultural Recoleta	<i>17:00 - Performance:</i> Petrificada de Araceli Marquez Patio de la fuente <i>17.30 hs - Performance</i> Valente de Verónica Gregorio Paseo del Tilo <i>18.00 hs - Programa compartido</i> pLOp de Sandra Reggiani Lucero de Sebastián Fernández Las mimosas de Candela Rodriguez Naturaleza humana de Pamela Frank Sala Capilla <i>20:00 a 21:00</i> L4-L5 de Compañía Soga Sala Capilla
02. Aérea Teatro	<i>22.00 hs</i> Bvozquecontemplas de Gabrielas Montes y Romero

Domigo 6/11

02. Aérea Teatro	<i>11.00 hs</i> Workshop internacional dictado por Fabrice Mazliah (Alemania) <i>13.00 hs</i> Proyección de performance Telling Stories, a version for three de Fabrice Mazliah <i>17:00 hs</i> Correspondencias bailadas de Susana Szperling junto a Paula Zacharías, Olga Zlituhina y Rosemary Carroll <i>18:30 hs</i> SINAPSIS (campo voltaico) de Laura Paolino <i>20:30 hs</i> T para T - T para Todxs de Brenda Angiel
---	--

Lunes 7/11

**03.
Asociación
Amigos del
Bellas Artes**

15:30 a 19:45 hs

Programación de Video Danza
Auditorium

Martes 8/11

**04.
Casa Patria
Grande.
Pdte. Néstor C.
Kirchner**

16:00 a 17:30 hs

Mesa redonda. Estrategias para la circulación de obras de danza

17:30 a 19:00 hs

Mesa redonda por los 25 años de Cocoa Datei

19:00 a 20 hs

Performances en espacios no convencionales:

Bang Bang!! de Marina Quesada

Germinia del Bochinche (Dir. Rocío Álvarez)

Escaleras Interactivas de Liliana Tasso y Fabián Kessler



Workshop Internacional

Fabrice Mazliah - In Act and Thought

Domingo 6 de noviembre a las 11.00 hs

Aérea Teatro Danza

Workshop con inscripción previa a fidic2022.cocoa@gmail.com

Gratuito para elencos del VI FIDIC 2022 y socios de Cocoa Datei.

Inversión para no socios: AR\$ 1300

El workshop será dictado en inglés



Luego de finalizado el workshop se proyectará la performance **Telling Stories, a version for three** de Fabrice Mazliah.

Entrada libre y gratuita.

En Acto y Pensamiento

A través de este workshop los participantes recorrerán variados ejercicios y modalidades de improvisación desarrollados por Fabrice a lo largo de toda su carrera y especialmente durante su larga colaboración con el coreógrafo William Forsythe. Se explorarán desde prácticas coordinativas y espaciales hasta material físico y de lenguaje en tanto agentes que se generan y se retroalimentan entre sí.

Fabrice Mazliah es coreógrafo y performer. Investiga sobre el conocimiento del y desde el cuerpo y la herencia inscrita en los practicantes del campo de la danza. Interesado especialmente en las posibilidades de renegociación de las relaciones existentes entre el ambiente que nos rodea, sus objetos y nuestros cuerpos. A menudo, suele combinar en sus trabajos movimiento y lenguaje con el fin de

desarrollar nuevas formas de dramaturgia y poesía.

Nacido en Ginebra y situado actualmente en Frankfurt, Mazliah ha estudiado danza en la Escuela Nacional de Danzas de Atenas y en el Atelier Rudra Béjart en Lausanne. Ha trabajado como intérprete en el Frankfurt Ballet y la Forsythe Company, ambas dirigidas por William Forsythe.

Ha creado obras tales como: Remote versions (2003) junto al colectivo chekroun / mazliah / san martin, ZERO (2010) y Cover Up (2011) junto al colectivo MAMAZA, PAD (2007) y Eifo Efi (2013) con Ioannis Mandafounis, In Act and Thought (2015) para el cierre de la Forsythe Company, Telling Stories a version for three (2021) Sheela na Gig (2021) para el Ballet de la Ópera de Lyon. En 2018, inicia The Manufactured Series, compuestas hasta ahora por seis Duetos, cada uno de ellos entre un cuerpo humano y un cuerpo no humano.

Mesas Redondas

Martes 8 de noviembre

Casa Patria Grande - Presidente Néstor C. Kirchner

16.00 a 17.30 hs

Mesa redonda. Estrategias para la circulación de obras de danza

Abierto a elencos, gestores, programadores, productores con invitados especiales del Ministerio de Cultura Nación.

17.30 a 19.00 hs

Mesa redonda por los 25 años de Cocoa Datei

Celebramos los 25 años de la asociación Cocoa Datei, Coreógrafos Contemporáneos Danza Teatro Independiente, invitando a lxs coreógrafxs que formaron parte de los trece últimos años de las comisiones directivas con la idea del encuentro para reconstruir la historia y compartirla con el público. Una asociación generadora de espacios de fomento y profesionalización de la danza independiente del país



Obras Presenciales

La programación del Festival es producto de una convocatoria nacional, a la que aplicaron más de 170 grupos de todo el país.

22 obras, 15 para espacios escénicos y 7 para espacios no convencionales, han sido seleccionadas por un jurado conformado por Margarita Bali, Dulcinea Segura y Mauro Cacciatore.



Lo impensado de Facundo Rivara

Jueves 3 de noviembre 19.00 hs

Centro Cultural Recoleta - Performance en espacio no convencional

Música: Sarah Davachi - Mordents

Voces en off: C.G. Jung - J. Krishnamurti

Contenido: Solo de danza/Improvisación

Creador/Interprete: Facundo Rivara

Técnico: Bruno Rivara

Sinopsis

El personaje comienza con esta pregunta, íntima y subjetiva, preguntándose el mismo que tipo de ser psicológico es, y emprende un camino hacia su interior. Una introspección que se vuelve en un ejercicio de autoexploración y de descubrimiento, pero también de muerte de todo aquello que era hasta ese momento y de oscuridades inconscientes.



La Trampa del Paraíso Perdido de Rhea Volij y Patricio Diego Suárez

Jueves 3 de noviembre 19.30 hs
Centro Cultural Recoleta - Sala Capilla

Intérpretes: Popi Cabrera, Malena Giaquinta, Rhea Volij.
Escenografía: Sandra Iurcovich
Vestuario y Maquillaje: Silvia Zavaglia
Diseño de Iluminación: Matías Sendón
Diseño sonoro: Patricio Diego Suárez
Asistente: Marta Polesel
Realización de escenografía: Duillio Della Pittima
Fotografía: Carolina Nicora
Producción: Suárez/Volij
Dirección y Coreografía: Rhea Volij y Patricio Diego Suárez

Sinopsis:

¿Qué podemos afirmar hoy de lo humano en los confines de la técnica, en su vaivén existencial entre lo orgánico y lo inorgánico? ¿Qué experiencia física constituye lo Cyborg? ¿Qué formas de placer ensayamos dentro de nuestro paraíso indoor que se impone como expresión de la vida en la Metrópoli?

Cuerpos anónimos, andróginos, técnico-humanoides. Cuerpos-pregunta que insinúan con su imagen la historia de un artificio: Adán entrando al paraíso sin saber qué hacer con el deseo que lo acecha; mujeres-pollito aprendiendo a caminar arriba de sus tacones; Amy Winehouse resucitada en el acto de ver y ser vista.

¿Será posible esta vez borrar la domesticación, hacerle una burla a la hipótesis de una historia evolutiva y binaria? ¿Qué chispas de subsistencia y humor podrán surgir de la fricción del cuerpo con un más allá cristalizado?

Un espacio vacío cercado de pinturas en blanco, algún souvenir del paraíso perdido, y tres criaturas que se empecinan en representarse a sí mismas frente a un espejo que adquirió luz propia. ¿Qué rebeliones del organismo harán estallar en medio del sinsentido, la confusión y el entusiasmo?

Entramos al paraíso. Bailamos la trampa...



Helena de Natalia Lopez Godoy

Viernes 4 de noviembre 17.00 hs

Centro Cultural Recoleta - Performance en espacio no convencional

Dirección e interpretación: Natalia Lopez Godoy

Asistencia de dirección: Candela Mosquera

Iluminación: Paula Fraga

Vestuario: Mariana Seropian

Fotografías: Amparo Zuelgaray

Diseño y realización de fanzines: Trinidad Falco y Natalia Lopez Godoy

Sinopsis:

Helena intenta construir y reconstruir una conversación fragmentada, pero ininterrumpida, entre mi abuela y yo. Una conversación entre la memoria, la palabra y el cuerpo. Helena es el espacio de una reflexión sobre la danza como lugar de la historia y la biografía, de los afectos y los recuerdos.



In shared spaces de Claudia Grava, Verónica Litvak y Liliana Tasso

Viernes 4 de noviembre 18.00 hs

Centro Cultural Recoleta - Sala Capilla - Programa compartido

Interpretación, coreografía y dirección: Claudia Grava, Verónica Litvak y Liliana Tasso.

Interpretación musical en vivo: Yenisey Rodríguez, cello y Daniel Vacs, bandoneón y piano.

Composición Musical: Daniel Vacs.

Asistencia de dirección y producción: Luz Lassalle

Dirección de arte: Natalia Krieger.

Streaming: Federico Videla.

Iluminación: Federico Videla

Sinopsis:

Tangotanz Austria-Argentina en RED.

Performance coreográfica Austriaco-Argentina con escenarios conectados por internet en simultáneo. Se hace foco en el cuerpo, el género, su relación con el tango desde una perspectiva de-construccionista contemporánea y el atravesamiento tecnológico. La propuesta incluye un bandoneón, un piano y un cello ejecutados en vivo como cuerpos sonoros que dialogan en la intimidad de los abrazos solitarios.



INGAUCHO -UN LADO B de Mauro Dann

Viernes 4 de noviembre 18.00 hs

Centro Cultural Recoleta - Sala Capilla - Programa compartido

Dirección: Mauro Dann

Intérprete: Mauro Dann

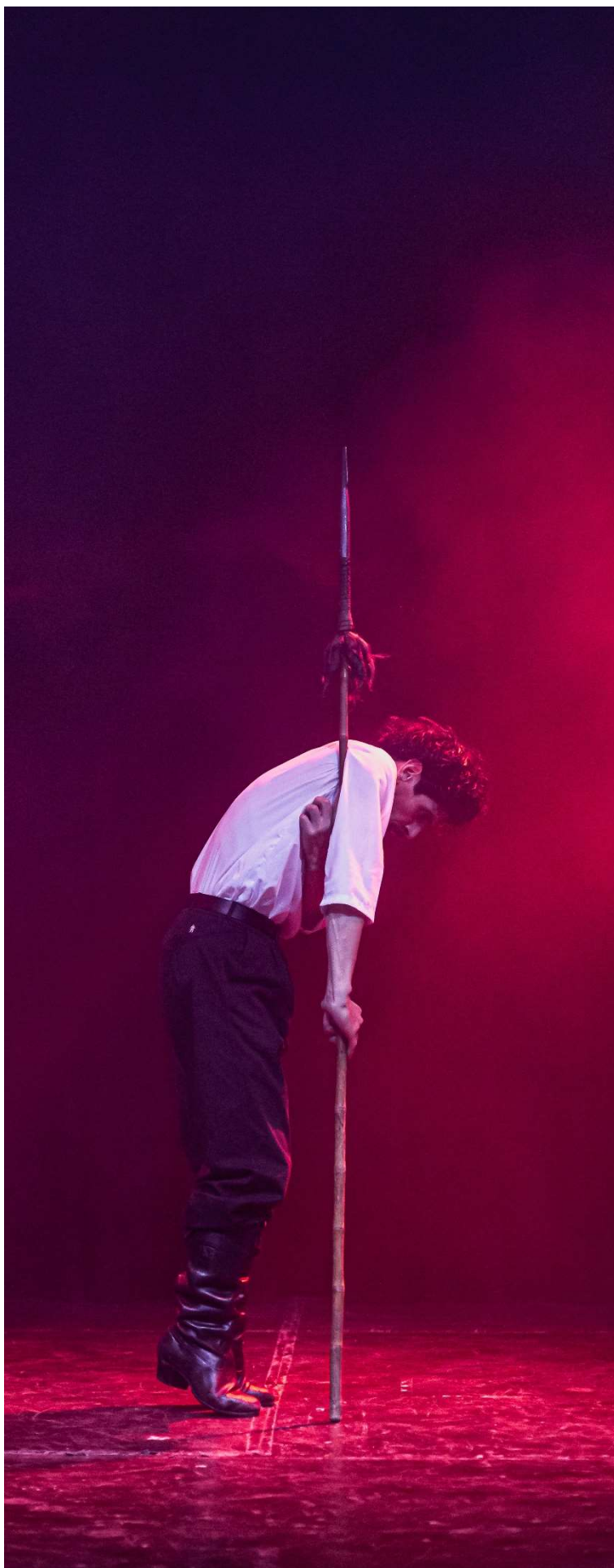
Intérprete musical y movimiento: Cristian Díaz

Asistente Gral: Melina Murat

Asistente de dirección: Daniela Vila

Síntesis:

INGAUCHO es una obra que proviene de raíces folklóricas e interactúa con la danza contemporánea, el teatro, la poesía, el canto popular, y la música. Pretende ser la voz de Vientos y miles de voces calladas en la historia de la homosexualidad en el ámbito del campo - las tradiciones y las danzas. "No había sabido si las noches han sido difíciles por olvidar tu mirada, o no sentir tus manos en mi cuerpo encendido tras tranquera esperándote; ahí escondidos como avergonzados por tanto querer..."



Nada más que malambo de Ricardo Baigorria

Viernes 4 de noviembre 18.00 hs
Centro Cultural Recoleta - Sala Capilla -
Programa compartido

Director, coreógrafo: Ricardo Andrés Baigorria

Bailarines: Denise Eis, Lucía Sayos, Ricardo Andrés Baigorria

Asistente de dirección: Mauro Ibarra

Sinopsis:

“Nada más que malambo...” toma como base e inspiración el malambo argentino, entrelazándolo con otros lenguajes de danza contemporánea, jazz y ballet.

Utiliza música del mundo del folklore y otras no, juega con la libertad del cuerpo, que a través de sonidos, silencios, movimientos y quietud muestra una manera diferente de danzar el malambo.



Presentación performática del libro Vivian Luz baila de Vivian Luz

Viernes 4 de noviembre 20.00 hs
Centro Cultural Recoleta - Sala Capilla

PRESENTACIÓN: Edgardo Malan

TEXTOS OTROS (1983) EL SER Intérprete: Josefina Segura Música original y voz en vivo: Débora Sadler Música original: Roberto Rutigliano	LOS SÍMBOLOS Intérprete: Marina Cachan Voz en vivo: Débora Sadler	FANTASMÁTICAS (2021) Intérpretes: Laura Wigutow Marina Cachan Música original y teclados en vivo: Cristóbal Barcesat
STAND UP Intérpretes: Vivian Luz Josefina Segura	ANTIGUAS HUELLAS PISADAS FRESCAS Intérprete: Vivian Luz	

Dirección: Vivian Luz

Asistencia general: Emerita Ruiz Moreno

Diseño de luces: Carlo Argento

Diseño audiovisual: Gabriel Saie

Sinopsis:

Vivian Luz nos trae una historia autobiográfica con imágenes y palabras plasmadas en una edición inspiradora. Como no puede ser de otro modo, tendrá su presentación performática con cuatro obras de su creación. Pisadas renovadas a lo largo de una vida.



ENTRES de Mariana Blutrach

Viernes 4 de noviembre 22.00 hs
Aérea Teatro

Idea y dirección: Mariana Blutrach
Intérpretes: Magalí Brey, Sofía Mazza y Romina Pedrolí
Diseño Sonoro: Juan Barone
Piano: Brad Mehldau
Escenografía y luces: Santiago Badillo
Vestuario: Las Mazza
Foto: Mathyas Medina
Logo: Violeta Santamaría
Diseño gráfico: Tute Delacroix
Redes: Sol Attadía
Producción ejecutiva: Mariana Blutrach
Producción: Roberto Kohen

Esta obra cuenta con el apoyo de Prodanza

Sinopsis:

ENTRES es una pieza de cámara creada en un momento anómalo en la vida de todos nosotros. Mientras nos encontrábamos en confinamiento, en un estado de perplejidad, Mariana Blutrach comenzó a pensar en relatar dicho acontecimiento desde los cuerpos, desde las sensaciones de impacto, encierro, miedo, soledad y sus inesperados encuentros. La realidad interpeló a la autora que la llevó a crear este mundo ENTRES junto a un elenco de exquisitas intérpretes. La obra se completa en el momento que el público se adentra en ese mundo distópico que propone la directora.



Petrificada de Araceli Marquez

Sábado 5 de noviembre 17.00 hs

Centro Cultural Recoleta - Performance en espacio no convencional

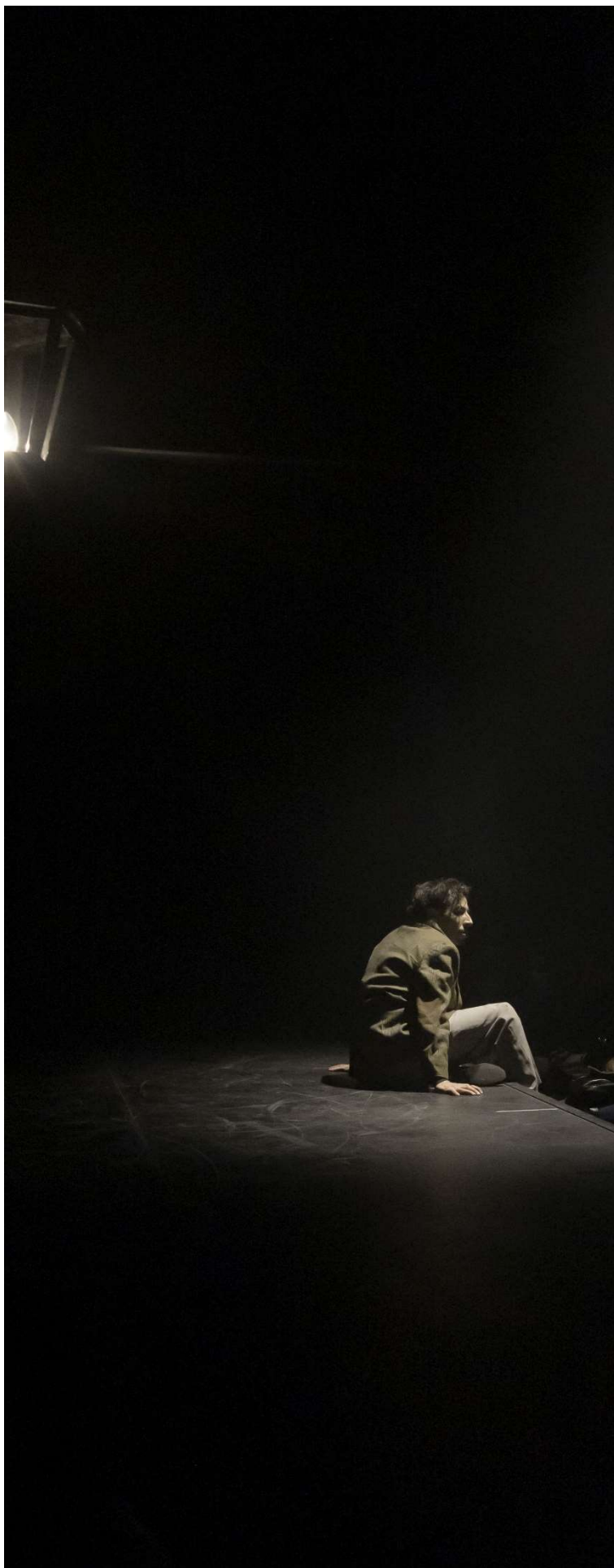
Idea y creación: Araceli Marquez

Interpretación: Araceli Marquez

Sinopsis:

“En un mundo donde florece el desamor, la violencia, las guerras... Los sentimientos se petrifican y así los cuerpos se convierten en Piedra”.

Petrificada es una obra de danza contemporánea. Propone una experimentación con la escena, la temporalidad y la atención del público. A través de un relato simple busca generar un estado profundo y un cuerpo preciso.



Valente

de Verónica Gregorio

Sábado 5 de noviembre 17.30 hs
Centro Cultural Recoleta - Performance en
espacio no convencional

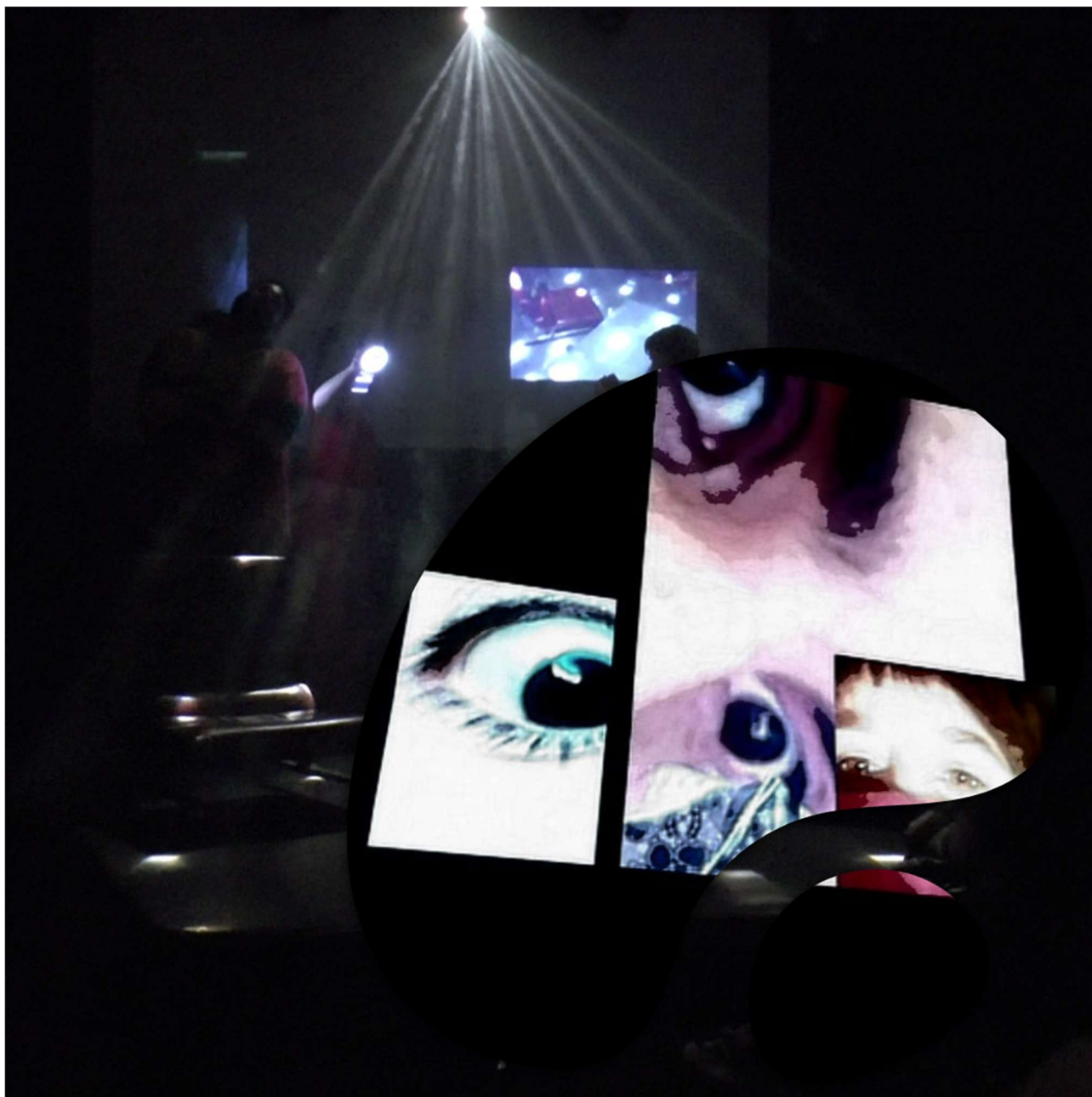
Creadores: Verónica Daniela Gregorio
Rodrigo Peyseré

Intérprete: Rodrigo Peyseré

Música: Música Original (Nombre de
Artista & Nombre del Tema):
Ezequiel Saralegui / Solo VALENTE song.
Música de otros autores (Nombre del
Artista & Nombre del Tema):
Instrumental / Nuttin but stringz
Combinación de las dos (Nombre del
Artista & Nombre del Tema):
Ezequiel Saralegui / Solo VALENTE song.

Sinopsis:

Valente es un joven que encarna la historia del barrio del Abasto en el año 1934: un viaje en el tiempo, la fusión del Breaking y el Tango, dos danzas que nacen en la calle donde se crió él. Lo nuevo y lo viejo, dos caras de la Ciudad de Buenos Aires.



pOp de Sandra Reggiani

Sábado 5 de noviembre 18.00 hs

Centro Cultural Recoleta - Sala Capilla - Programa compartido

Dirección: Sandra Reggiani

Performers: Ailín Wakoluk, Emiliano Blanco, Laura Requejo, María Victoria Romero, Micaela Labrador, Sandra Reggiani

Música: Gustavo Álvarez

Asistencia: Charo Álvarez

Sinopsis:

pOp emerge como propuesta para interrogarse/nos sobre el vínculo entre lo íntimo y lo público, la emergencia de la intimidad y sus condiciones de posibilidad mediados por la tecnología, a partir de un dispositivo que interpela al contexto geográfico y social a partir de operatorias que realizan lxs performers, quienes distribuidos en diferentes locaciones del Recoleta realizan una exploración sensible, que actualiza sus registros perceptivos existentes. A través de improvisaciones se articulan las resonancias en el vínculo con el contexto y la cámara, que se conecta con una plataforma desde donde otrx performer los procesa, habilitando otra construcción en tiempo real que se proyecta por streaming.



Lucero de Sebastián Fernández

Sábado 5 de noviembre 18.00 hs

Centro Cultural Recoleta - Sala Capilla - Programa compartido

Dirección: Fernández Sebastián Andrés

Intérprete bailarín: Fernández Sebastián Andrés

Iluminación: Juan Antonio Rivara

Creación y dirección musical: Yacone

Gráfica: Camila robles

Síntesis:

Una infinita búsqueda de uno mismo. En la quietud de la oscuridad y el silencio, nace un rebelde destello de luz despertando aquel dormido universo. Un cuerpo en acción, hambriento de conocimiento por este profundo espacio.



Las mimosas de Candela Rodríguez e Inés Maas

Sábado 5 de noviembre 18.00 hs

Centro Cultural Recoleta - Sala Capilla - Programa compartido

Coreógrafas y bailarinas: Inés Maas, Candela Rodríguez

Asistente coreográfica: Virginia López

Vestuarista: Denise Alejandra Gomez

Diseño de luces: Adrián Grimozi

Fotografía: Alejandro Carmona

Pintura "Ellas" usada para la obra: Ruth Valdivia

Sinopsis:

Las mimosas no tienen cuerpo, su soporte es la materia de otras personas. Son la fuerza creadora que nos arrastra a movernos y cuestionarnos los modos establecidos de que es lo legítimo de ser visto.



Naturaleza humana de Pamela Frank

Sábado 5 de noviembre 18.00 hs

Centro Cultural Recoleta - Sala Capilla - Programa compartido

Coreografía: Pamela Frank

Bailarines:

Florencia Melo
Wanda Rojas
Rocio Ferrari
Amancay Sepulveda
Naara Díaz
Damian Aragon
Mia Morales
Sharon Sanchez
Lucia Ordonez
Aguntin Valenzuela
Milagros Salinas
Micaela Moreno
Nahuel Martinez
Gastón Gomez





L4-L5 de Compañía Soga

Sábado 5 de noviembre 20.00 hs
Centro Cultural Recoleta - Sala Capilla

Idea y dirección: Natalia Mussio y Sebastián Iglesias

Tutor: David Señorán

Producción ejecutiva: Virginia Ayesta

Composición y música en vivo: Lucrecia Carril

Asistente de dirección: Patricia Ferraro

Diseño escenográfico y gráfico: Jonathan Monge

Realización escenográfica: Gastón Gatti

Diseño lumínico: David Seiras

Diseño y realización de vestuario: Lucía Scarselletta

Fotografía: Alejandro Carmona

Stage manager: Natalia Bovati

Intérpretes Creativxs: Virginia Ayesta, María José Gómez, Abril Ibaceta, Candelaria Iocco, Diego Nuñez, Arian Ortellado y Rocío Paredes

Sinopsis:

"El dolor no palidece el cuerpo sino al individuo entero, alterándolo todo, reduciéndolo a la sombra de sí mismx. Habitar el dolor y recorrer la herida para transformarlo. Habitar el dolor para poder decir. Poder decir y no ocultarse. Poder decir que esta herida es el lugar por donde entra la luz."



Bvozquecontemplas de Gabriela Montes y Gabriela Romero

Sábado 5 de noviembre 22.00 hs

Aérea Teatro

Dirección ,coreografía e interpretación: Gabriela Montes , Gabriela Romero

Música Original: Marcelo Fabián Martínez, Inspirada por momentos en fragmentos de la Rapsodia Pampeana N 2 y Danza de la Moza Donosa de Alberto Ginastera

Diseño de Iluminación: Leandra Rodríguez ADEA

Diseño de Vestuario: Gabriela Gerderlics

Asistencia coreográfica: Laura Paolino

Diseño Flyer: Sebastián Montes Liste

Foto: Rocío Barad

Prensa y comunicación: TEHAGOLAPRENSA

Producción general: Otra Puerta Fundación

Esta obra recibió un subsidio del Fondo Nacional de las Artes.

Esta obra recibió un subsidio de Prodanza. Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Sinopsis:

Dos compañeras bailarinas, se reúnen después de casi 30 años.

“Bajo los ojos del tiempo que pasa, nuestro cuerpo desvela un mapa de recuerdos. Un espacio familiar y conocido nos encuentra en la pampa donde nacimos. La acción de mirar hacia atrás nos devuelve un camino introspectivo que fluye entre estructuras pesadas y livianas a la vez. A la luz de las estrellas viajamos al bosque y nos acercamos a un árbol añoso. Con respeto, lo acariciamos y respiramos su madera. En la templanza de las pausas, sentimos una inmersión lenta y continua en el barro que absorbe la memoria y la disuelve en su materia. Algo nos transforma. Aflora una especie de constante gratitud.”



Correspondencias bailadas de Susana Szperling junto a Paula Zacharías, Olga Zlituhina y Rosemary Carrol

Domingo 6 de noviembre 17.00 hs
Aérea Teatro

Coreógrafas, performers en vivo y videodanza: Susana Szperling y Paula Zacharias

Coreógrafas, performers virtuales y videodanza: Olga Zlituhina (Letonia), Rosemary Carrol(USA)

Dirección de Arte: Marlene Lievendag

Música y tratamiento sonoro: Sebastián Schachtel

VJ: Jeremías Danza, Tamara Moura Costa, Lihuel Formento

Diseño de iluminación: Del Bianco Estudio

Vestuario: Paula Bianchini

Asistente de producción y técnica: Gisela Pellegrino, Sol García, Laura Barceló.

Asesoría en producción: Marlene Nordlinger

Idea, dirección y producción general: Susana Szperling

Texto escena 3: Paula Zacharias - Partituras Diarias (extraído del libro Improvisación En Danza. Traducciones y Distorsiones - editorial Segunda de papel)

Agradecimientos: Residencia Sebastián Soler y Leticia Kabusaky, la mirada de Romina Pedroli, María José Goldín, Christian Reyes, Hernan Reig (Fotos),Guiye Fernandez (Video)

Sinopsis:

Correspondencias bailadas es un entretejido de cuatro coreógrafas de diferentes países Letonia, Argentina y EEUU comunicándose a distancia por dispositivos virtuales. Es una construcción escénica que combina danza, audiovisuales y palabra. Su universo se despliega partiendo del documental hacia la imaginación en un intercambio poético de diálogos bailados entre espacios naturales y cotidianos deconstruyendo las casas, los objetos y los territorios, desplegando un mundo sensorial y de sentidos devenidos de un período excepcional.



SINAPSIS (campo voltaico) de Laura Paolino

Domingo 6 de noviembre 18.30 hs
Aérea Teatro

Idea y dirección: Laura Paolino

Composición en movimiento e interpretación: Laura Paolino y Romina Bernardi

Performer en arte y tecnología interactiva (Software Isadora): Maximiliano Wille

Asistencia artística general: Carla Berdichevsky

Asistencia en escena: Victoria Keriluk

Diseño de iluminación: Carla Berdichevsky y Miguel Solowej

Imágenes multimedia: Laura Paolino

Música: Pablo Berenstein

Escenografía: Bea Blackhall

Diseño y realización de Vestuario: Malala Ruiz

Diseño gráfico: Pablo Martín

Coordinación del equipo InTAD: Aníbal Zorrilla

Sinopsis:

SINAPSIS (campo voltaico) se presenta como una metáfora acerca de los primeros años de vida y cómo sucede en nosotros ese proceso minúsculo e interno por el cual llegamos primero a pararnos y luego a movilizarnos en búsqueda de aquello que deseamos. En relación con esto la obra indaga acerca del concepto de bioelectricidad y cómo el cuerpo, como si fuera una "batería natural", gracias al complejo sistema neuronal que tiene el cerebro humano y cómo las neuronas y neurotransmisores operan entre sí, puede entrar en situación de prendido y/o apagado (on-off) según lo que la necesidad requiera.

SINAPSIS (campo voltaico) es el territorio delimitado donde la acción sucede, el universo de enlace donde la sinapsis ocurre entre las intérpretes, las imágenes y todos los elementos que componen la escena; donde confluyen los diversos lenguajes y donde la intervención de la danza en vivo nos permite experimentar una perspectiva visual y sensorial diferente de lo que sucede con el cuerpo en la escena.



T para T-T para Todxs de Brenda Angiel

Domingo 6 de noviembre 20.30 hs
Aérea Teatro

Coreografía y dirección general: Brenda Angiel

Intérpretes: Lynx Tironi, Mauro Dann y participación de Brenda Angiel

Música: Té para dos de Vicent Youmans y letra de Irving Caesar versiones de: T. Wilson, Bebo y Chucho Valdes, Doris Day con A. Stordhal y su orquesta, The fantasy strings, Anita O´Day, Aoi Teshima, S. Wrembel, Art Tatum, Gregory Silver. Soda Stereo Gustavo Ceratti.

Arreglos, edición: Juan Pablo Arcangeli.

Diseño de luces: Anibal Corrado-Miguel Macias

Diseño visual interactivo: Tamara Moura Costa-Ignacio Dimattia

Vestuario: Andrea Saltzman realización: Luciana Cavaletti y Verónica Moraca

Técnicos en sistemas de vuelos (riggers): Rodolfo Aguirre, Lucas Podestá

Agradecimientos: Especial a Mauricio Kartum por la asesoría dramática.

Esta obra cuenta con el apoyo del Instituto Prodanza, Ministerio de Cultura Ciudad de Buenos Aires y con el subsidio para producción de obra del Instituto Nacional de Teatro, Ministerio de Cultura Nación.

Sinopsis:

La obra originada en pandemia, cuenta cómo lxs intérpretes fueron atravesados de diferentes modos implicando transformaciones relacionadas con el género, el duelo y la identidad. Una relación entre un hombre y una mujer se va transformando como lo hace la danza y las múltiples versiones de una misma canción. La danza contemporánea y aérea habita en una naturaleza coreográfica singular que propone unxs cuerpxs suspendidos que indagan en las posibles relaciones entre bailar en el piso y en el aire.



Bang Bang!! de Marina Quesada

Martes 8 de noviembre 19 hs

Casa Patria Grande - Presidente Néstor C. Kirchner

Performance en espacio no convencional

Asesoramiento coreográfico: Florencia Vecino

Asesoramiento dramático: Mariana Obersztern

Asesoramiento Vocal: Bárbara Togander

Asesoramiento de Vestuario: Segundo Etchebehere

Asesoramiento en Iluminación: Matías Sendón

Asistencia de dirección: Andrea López Ponce

Registro: Francisco Castro Pizzo

Interpretación, coreografía y dirección general: Marina Quesada

Sinopsis:

En Bang Bang!! las onomatopeyas son portales de conexión con el mundo que nos rodea. Algo ahí se desata, algo que no se puede asir completamente desde lo racional. El sonido impacta sobre el movimiento y el movimiento implosiona en sonido. Un concierto de imágenes de este planeta colapsan en un cuerpo.



Germinia del Bochínche

Martes 8 de noviembre 19 hs

Casa Patria Grande - Presidente Néstor C. Kirchner

Performance en espacio no convencional

Idea y dirección: Rocío Alvarez

Asistencia de dirección: Lucía Barragán, Adrián Manes

Producción: Grupo Del Bochínche

Intérpretes: Daniela Fernández, Geronimo Alí, Soledad Pariani, Rocío Alvarez, Magalí Mendes Roso, Gabriel Falabella, Emiliano García, Leandro Guerra, Magalí Gonnet

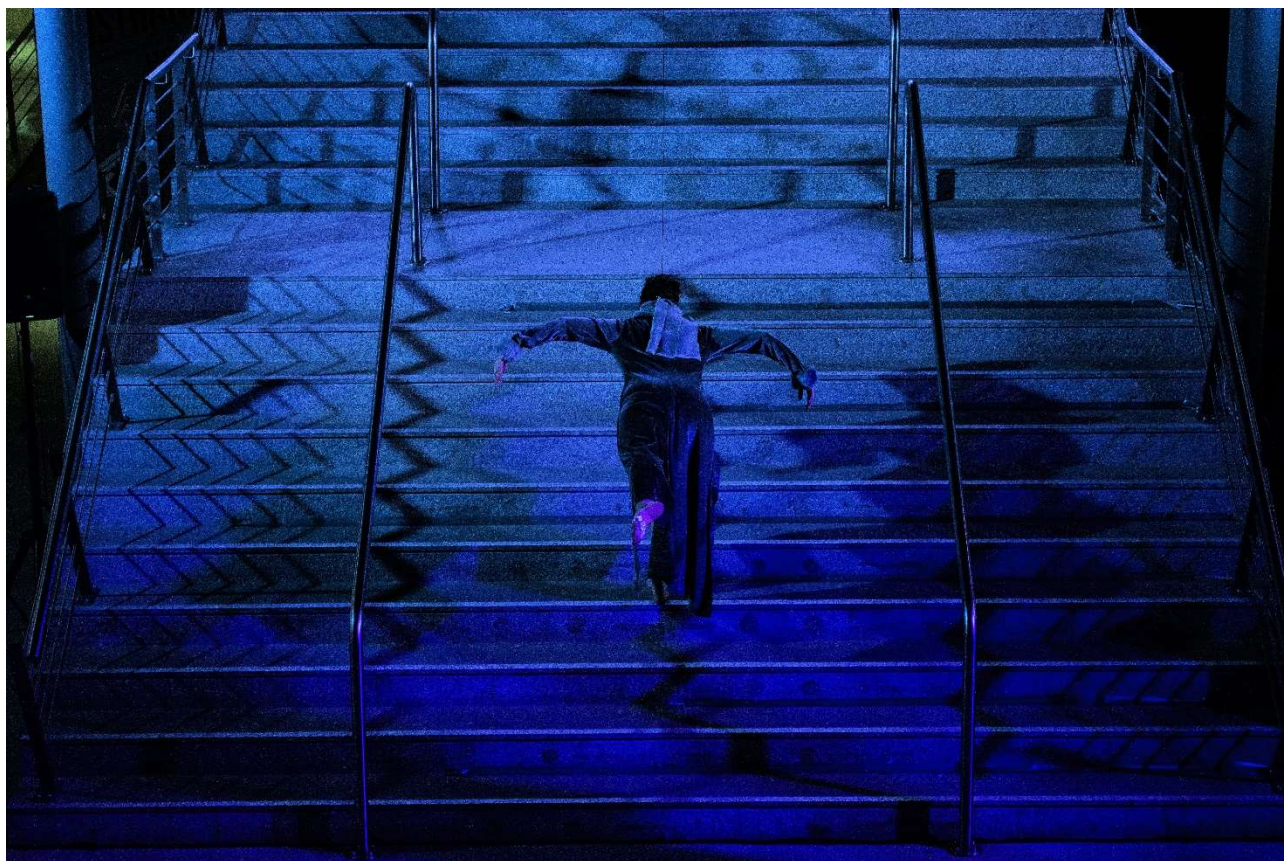
Iluminación: Adrián Manes

Diseño gráfico: Valentina Baldini

Sinopsis:

Nueve artistas en escena dan vida a una obra que se propone reflexionar sobre los miedos que nos habitan como sociedad.

Mientras vivimos una ilusión de libertad la incertidumbre se infiltra generando ruptura e individualización, se manifiesta como un miedo frente al otro, la sospecha del daño que nos pueden provocar, la desconfianza nos vuelve frágiles nos aísla y divide, perdiendo nuestra fuerza comunal.



Escaleras Interactivas de Liliana Tasso y Fabián Kessler

Martes 8 de noviembre 19 hs

Casa Patria Grande - Presidente Néstor C. Kirchner

Performance en espacio no convencional

Dirección Gral.: Liliana Tasso

Coreografía: Liliana Tasso

Música original y dispositivos interactivos software-hardware: Fabian Kesler

Intérpretes: Luz Lassalle, Paula Müller, Laura Iglesias, Manuela Caviglia, Mónica Ayala, Elisa Delgado

Sinopsis:

El cuerpo en relación a un elemento arquitectónico urbano, la tecnología interactiva, la grupalidad como sinergia creativa conjunta.

El cuerpo impacta sobre sensores que emiten sonoridades que le devuelven estímulos para el movimiento. A la vez la superficie irregular de la escalera presenta desafíos que permiten poner en riesgo el equilibrio, componer en el desnivel, ablandar la dureza, resignificar los bordes.

Una escalera como misterio de una superficie plana que se pliega ordenadamente para invitar a habitar su superficie con la fuerza de los músculos y pliegues de las articulaciones. Una estructura rígida que dialoga con las durezas óseas y la blandura de los tejidos corporales.

Programación de Video Danza



Lunes 7 de noviembre 15:30 a 19:45 hs

Asociación Amigos del Bellas Artes – Auditorium

Para este VI FIDIC, la programación de Video Danza con curaduría de Carla Berdichevsky, presenta una sección dedicada a producciones que reflejan la Video Danza actual, otra que surge de las creaciones en pandemia y otra internacional. En total podrán verse 23 trabajos que incluye programación nacional e internacional con el aporte del Festival Tanzfilmfestival de Alemania.

ELLAS

Dirección audiovisual: Cirila Luz Ferrón

Dirección coreográfica: Mariana Estévez Florencia Olivieri

Intérpretes: Grupo A la Vuelta, Gabriela Fernandez Cid, Adriana Matar, Patricia Dewey, René Turkenich, Guillermina Raffo, Mirta Soibelzohn, Sandra Karina Yalungo

Música original: Ramiro Mansilla Pons

iluminación y cámara: Ayelén Rodríguez

Montaje: Cirila Luz Ferrón

Producción general: Mariana Estévez, Cirila Luz Ferrón, Florencia Olivieri

Sentiment

Coreógrafo: Berenice Zahira Chalum.

Lugar y fecha de realización: Febrero 2022, Mburucuyá 640, Morón.

Bibliografía: "La danza de los signos" Victorino Zecchetto.

Inspiración: Poesía "dolor" de Alfonsina Storni.

Música: Maurice Ravel-Miroirs III. Une Baraque sur L'Océan; Piotr Tchaikovsky-Lago de los cisnes; Akira Yamaoka-Promise.

Escenarios virtuales

Música: "Uní Mia" – Alva Noto; "Chico Groove" Gustavo Santaolalla; "Uckers" - Shygirl

Intérpretes: Macarena Verón, Azul Basavilbaso Berra, Indiana Luna Lugones, María Lucila Corchio, Valentina Zoe Goñi Cabral, María Belén Cristofanelli, Sofia Abril Salerno Molina, Florencia Magalí Hermida, Melanie Zabaleta

Texto: Silvia Woszezenczuk

Voz: Ariel Caramés

Coreógrafo: Ariel Carames

Capítulo 23

Texto y voz: fragmento del capítulo 23 de "Operación masacre" en la voz de Rodolfo Walsh.

Danza y realización: Dinah Schonhaut

Postproducción: Dolphin X-Ray

La Tarde Infinita - Invitada especial

Dirección e interpretación: Melanie Alfie

Música: Jean-Jacques Lemêtre

Colaboración en Dirección: Paula Sánchez

Edición y montaje: Carolina Ersinger

Trilogía pandémica

Grupo Performático Sur: Mariana Bellotto, Natacha Berezan, Sofía Calderón, Juan Diego Camacho, Catalina Jure, Ludmila Mazzucchelli, Maite Salz y Jorge Yañez.

Artistas invitados: Celina Duprat, Dahil Sánchez y Erico Schick.

Con la colaboración de: Rolando Benitez, Mauro Camacho, Lito Castro, Camilo Cespon, Martín Toledo e integrantes de NEXOLAB 2021.

Eclosión

Realización: Florencia Giardino

Intérprete: Paula Ferraris

La Placita

Idea y producción:

Movimiento en Foco: Paula Dreyer & Gabily Anadón

Dirección audiovisual y montaje:

Estudio Soma: Sol Boechi, Diego Pousadela

Dirección coreográfica: Julia Aprea, Florencia Olivieri, Mariela Ruggeri, Rita Montiel, Barbi Latina, Daniel Payero Zaragoza

Música original: Fabián Kesler

Asistencia: Sabrina Mercado

Agradecimientos: A la Administradora del Mercado Modelo "La Placita" Norma Mirian Píris Da Motta y al personal a su cargo. Y a quienes participaron de esta creación colectiva.

Año de producción: Noviembre 2021

Despojo

Director: Diego Sánchez

Coreógrafa y Productora: Camila Suárez Barraza

Bailarina e intérprete: Julieta Ortiz

Año: 2022

Duración: 6:03

País de Rodaje: Argentina

ÓSMOSIS

Performer: Marisol Moreira.

Cámara: Carlos Ariel Marulanda, Ian Greiner, Marisol Moreira.

Montaje: Marisol Moreira, Clara Frías.

Edición: Clara Frías.

Diseño de Sonido: Marisol Moreira.

Guion y dirección: Marisol Moreira.

Temas musicales: "Piezitas", Programa; "Bananat", AKKAN; "Uní día", Alva Noto.

Lugar y fecha de finalización: Buenos Aires, 2021.

¡NUNCA MÁS!

Música: Green lover - Lisandro Aristimuño.

Dirección y producción: Leonel Cieri

Coreografía y bailarines: Sabrina Ambrogio, Virginia Romero, Rodrigo Sisterna, Carolina Vocos, Micaela Hoz, Rebeca Dünkler, Leandro Guzmán, Leandro Acosta, Paula Miranda

Filmación y edición: Nicolás Bocco

Localidad: Córdoba Capital

Ascendente

Dirección: Valentina Camus

Producción: Limítrofe. Efe Akabani, Lourdes Alonso y Valentina Camus

Intérpretes Creadorxs: Tian Ríos y Micaela Shinka.

Composición musical: Manuel Pérez Vizán, Divagario

Cámara y DF: Daniel Hernández

Gaffer: Martín Romeira

Montaje: Gabriel Mac Dougall

Agradecimientos especiales a: Lucía Pedro Arias y Jaro Grillo por su asesoramiento de vestuario. Dex Avegliano por su asesoramiento gráfico.

Amanece un Jardín

Amanece un Jardín poema de Gabriela Bejerman

Intérpretes Gabriela Bejerman y Liliana Tasso

Música Original José E. Peralta Ramos y Daniel Baños
El video danza Amanece un Jardín fue realizado con la Beca para la Creación del FNA.

SARCIRE

Autora: Ankoku Hikari

Intérprete: Soledad Chertin / **Voz:** Ankoku Hikari

Arte y coreografía: Magy Ganiko

Dirección de fotografía: Fabián Catanese / **Asistente:** Francisco José Castillo

Cámara: Sebastián Reusmann, Diego Giancontieri

Música y sonido directo: Germán David Rizo

Postproducción de sonido: Germán David Rizo, Diego Troiano, Claudia Averbuj

Producción: Ankoku Hikari, Magy Ganiko

Asistente de dirección: Sebastián Reusmann

Dirección y edición: Claudia Averbuj

Equipos de cámara y sonido directo: Sebastián Reusmann

Equipos de iluminación: Enchulame la cámara

Grabación y postproducción de sonido en Estudio Umbral

Duración del cortometraje: 20 minutos

Dock SUD

Dirección, producción, montaje e interpretación: La Maura

Música: Dock Sud - Lucy Patané

Cámara: J.O.T.A.

TRITONES Y NEREIDAS en un mar de plástico

- Invitada especial

Dirección: Margarita Bali

Coreografía: Margarita Bali y elenco

Bailarines: Salomé Fernandez, Luciana Glanc, Emily Portman, Carla Esther Rimola, Jonathan Jesus Agostinelli, Manuel Quesada Bollomo, Juan Salvador Gimenez Farfan y Sandro Nunziata

Cámaras: Rowin Rentals / **Cámara cenital:** Paula Erlich

Fotografía fija: Matias Bernardo Quintana

Edición: Margarita Bali

Composición musical: Gabriel Gendin

Asistente de producción: Gustavo Neistat

Asistente técnica: Agustina Piñeiro

Diseño vestuario: Monica Toschi

Realización de vestuario: Laura Torecilla

Asistente de vestuario: Rochi

Danza sin miedo

Idea y dirección: Sol Dugatkin

Danza y creación: María José Sormani, Lucila Raniolo, María Enríquez y Sol Dugatkin

Voz, música y letra original: Vivir Quintana

Voces y reversiones: El Palomar, Colectivo Mujeres Músicas de Rosario, Camila Latorre Leyton, Emilia Carvajal Álvarez y Camila Álvarez Inostroza

Edición: Lucía Dugatkin y Sol Dugatkin

Participación Especial: Hiromi Ureña, Alcira Mugica, Matilde Achurra, Opal, Josefina Pignataro, Clara Solimano Gambardella, Lucía Dugatkin, Marcela Goic, Lucero Villouta Lazo, Ámbar García, Maca Silva, Alondra Zamora, Rocío Nudman, Zoe Berger, Mila Stuardo, Patricia Omache, Julieta Schwartz, Sol Morales, Melina Morales, Valeria Licciardi, Yariel Vera, Josefina Gambardella, Cami Malqui Álvarez, Violeta Pino Salas, Femininja, Catalina Henríquez, Renata Herrera, Mana Espinosa, Milena Faiguenbaum, Scarlet Rangel Orozco, Josefina Heyermann Vial, Elsa Casademont, Natalí Schwartz, Constanza Grez, May Rabi, Valeria Cruz, Victoria García, Luz Marina Tapia, Martina Bello, Roxana Schwartz, Josefina Correa, Isabel Briones, Magdalena Hormazabal y Elena Belloni.

Agradecimientos: Diana Solange Galván, Guillermina Siaba, Rosario Lonardi, Isaac Tablante, Pablo Preuss y Gustavo Dugatkin.

Íntima

Idea y dirección: Camila Benítez

Intérprete: Micaela Ortiz

Composición coreográfica: Camila Benítez y Micaela Ortiz

Música: Will she come back - Cliff Martinez

Cámara y edición: Camila Benítez

Tutor: Matías Goldín

Quinto Vínculo

Dirección y creación: Ignacio Honorato - Daniela Saavedra (@ignaciohonorato @dasaavpi)

Dirección Audiovisual: Diego Sánchez @diegoalesg

Música: NativodeNovari @nativo_de_novari

Sonido: Black Vitamina / Mezcla: Nico Parra

Master: Nacho Ramírez@blackvitamina

Dirección Coreográfica sexteto: Andrés Millalonco @cabezadeoro_

Intérpretes-autores: Fabián Álvarez, Ignacio Honorato, Diego Mardones, Daniela Saavedra, Valentina Sáez y Priscila Seguel (@fabiiianedu @ignaciohonorato @dffragment @dasaavpi @vaaleesaez @priscila.nataliii)

Grabación en localidades de Pirque y Embalse El Yeso, RM, Chile

Recorriendo el cielo

Realización: Florencia Giardino

Intérprete: Daiana Yael Silva

Música original: Matias Gauna

La Espera

Idea, Dirección e Interpretación: Dominga Cantallopts, Sol Dugatkin

Cámara y Fotografía: Lucía Dugatkin

Edición y Montaje: Sol Dugatkin

Música: Entre dos Aguas, Paco de Lucía

Plasticoceno

Intérprete: Yamila Guillermo

Cámara y DF: Nicolás Moro

Dirección de Arte: Paz Guerrero

Realización de "plasticoides": Paz Guerrero

Diseño y confección de Vestuario: Carolina Carbajal

Caracterización: Valentina Domínguez

Asistente en rodaje: Guadalupe Goldman

Producción general: Mandrila Productora y Paz Guerrero

Post producción de imagen y sonido: Nicolás Moro

Música original: "Japón" de Nicolás Moro

Idea original, Composición y Dirección: Paz Guerrero

Agradecimientos: Ester Rodríguez, Josefina Moro, Chini Díaz Colodrero, Valeria Kovadloff, Fabián Gandini, Ciro Moro Guerrero, Cris Honfi, Danza a la firma, M. Eugenia Quiroga, Aní Chaves, Paula Alzualde, Daniela Molini, Matías De Lellis, Carolina Ferrero, Nazim Moisés, Cecilia Montiel Ferolla, Kachet Bikinis, Silvia Mustillo, Gabriela Spinelli y Diana Spinelli.

YUYO

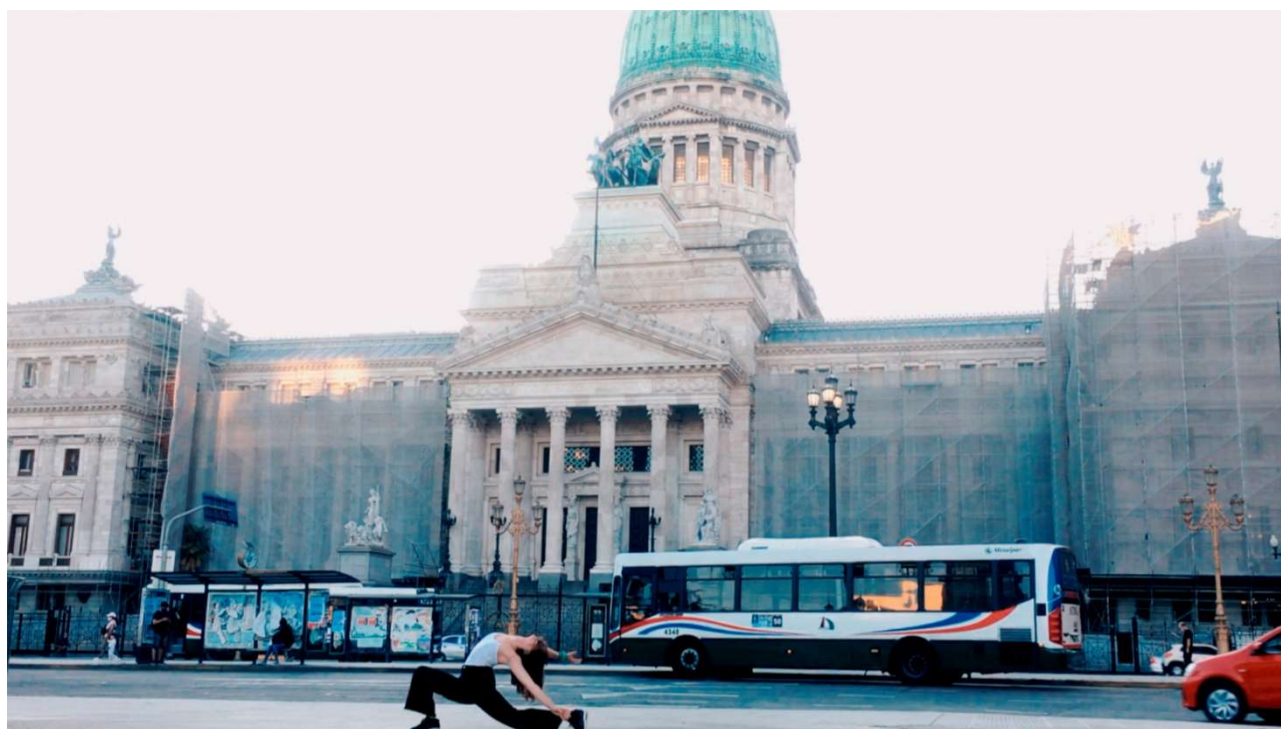
Intérpretes: Agustina Serena, Juanchi Bendrame

Idea, dirección coreográfica y puesta en escena: Agustina Serena

Director, camarógrafo y post productor: Emiliano Vergara

Productora ejecutiva, asistente de cámara y edición: Sabrina Zulaica

Edición de Sonido y Banda Sonora Original: Marcelo Serena



Apoyos y Agradecimientos

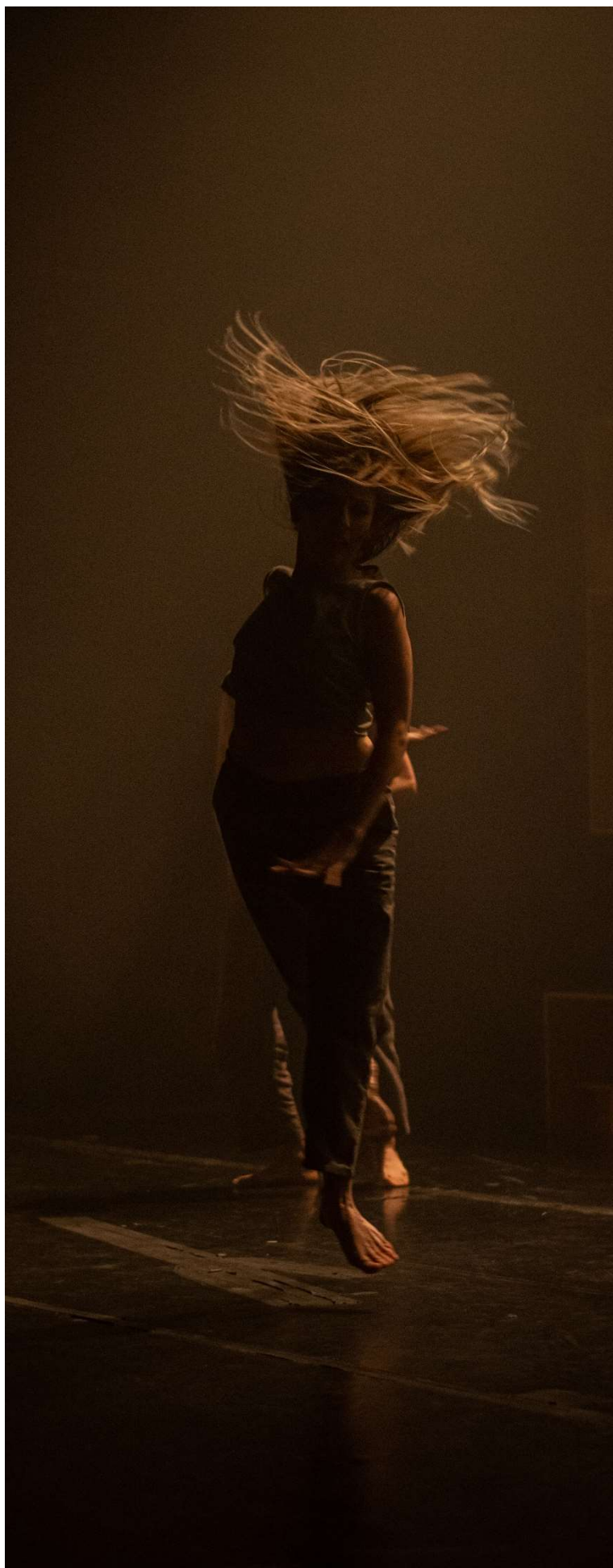
Agradecemos especialmente a todos nuestros socios, a los curadores de ambas áreas y a todas aquellas instituciones, amigos y espacios que han confiado en la VI edición del FIDIC 2022 y nos han apoyado:

Jurado de obras **escénicas**: Margarita Bali, Dulcinea Segura y Mauro Cacciatore

Curaduría **video danza**: Carla Berdichevsky

PRODANZA / Impulso Cultural / Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires / Centro Cultural Recoleta / Aérea Teatro / Amigos del Bellas Artes / Universidad Nacional de Tres de Febrero / Casa Patria Grande / Adriana Benzaquen / Miriam Gurbanoff / Marta Maggi / Festival de Danza Contemporánea de Buenos Aires / Ministerio de Cultura Argentina / Mercado de Industrias Culturales Argentinas





COMISIÓN DIRECTIVA

Presidenta

Brenda Angiel

Secretaria

Susana Szperling

Tesorerera

María José Goldín

Revisora de cuentas

Vivian Luz

Vocales Titulares

Marisa Fernández y Liliana Tasso

Vocales suplentes

Natalia Tencer y Paula Zacharías

EQUIPO FIDIC 2022

Jurado de obras escénicas:

Margarita Bali, Mauro Cacciatore y
Dulcinea Segura

Curaduría sección video danza:

Carla Berdichevsky

Producción general:

Marisa Fernández, María José Goldín,
Victoria Keriluk, Mara Padilla

Jefe Técnico:

Miguel Solowej

Prensa:

Diego Franco

Comunicación y redes:

Paula Aguirre

Diseño gráfico:

Bruno Blasi

Edición de spots:

Rodrigo Hornus

Sitio web: Cocoa Datei – Coreógrafos
Contemporáneos Asociados
(asociacioncocoatei.com.ar)

Facebook:

[/CocoaDatei](https://www.facebook.com/CocoaDatei)

Instagram:

[@cocoatei](https://www.instagram.com/cocoatei)

Comisiones de Cocoa Datei a lo Largo de la Historia

1997-1999

Comisión fundadora: Margarita Bali, Roxana Grinstein, Andrea Servera, Ana Deuscht, Silvia Vladiminsky, Teresa Duggan, Susana Szperling, Brenda Angiel, María José Goldín, Fabiana Benzenette, Silvana Cardell.

Presidenta:

Margarita Bali

Vicepresidenta:

Roxana Grinstein

Tesorera:

Andrea Fabiana Servera

Secretaria:

Silvia Vladiminsky

Vocales:

María José Goldín, Brenda Angielczyk, Susana Szperling

Vocales suplentes:

Silvana Cardell

Revisora de cuentas:

Fabiana Bezenzette

1999-2000

Presidenta:

Margarita Bali

Vicepresidenta:

María José Goldín

Tesorera:

Susana Szperling

Secretaria:

Susana Cardell

Vocales:

Marcelo Isse Moyano, Vivian Luz, Silvia Vladiminsky, Fabiana Capriotti, Melanie Alfie, Graciela Marcolini, Cuca Taburelli

Revisores de cuentas:

Andrea Servea, Carlos Casella

1999-2000

Presidenta:

Margarita Bali

Vicepresidenta:

María José Goldín

Tesorera:

Susana Szperling

Secretaria:

Vivian Luz

Vocales:

Silvia Vladiminsky, Fabiana Capriotti, Melanie Alfie, Silvia Giusto, Elena Cruik, Gabily Anadon

Revisores de cuentas:

Andrea Servea, Carlos Casella

2000-2003

Presidenta:

Ana Kamien

Vicepresidenta:

María Teresa Duggan

Tesorero:

Eliseo Rey

Secretaria:

Vivian Luz

Vocales:

Silvana Cardell, Gabily Anadon, Paula Etchebehere, Gabriela Romero, Vanina Bagli, María Eugenia Giudice

2003-2005

Presidenta:

María Teresa Duggan

Vicepresidenta:

Gabriela Romero

Tesorera:

Vanina Bagli

Secretaria:

Irina Luz Esquivel

Vocales:

Ana Paula Esteban, Vera Flehner, María Laura Gardía, Blanca Rizzo, Liliana Tasso, Moira Viña Moreno, Jesús Raúl Pietropaolo, Amaray Cocherro, Laura Wigotow

Revisoras de cuentas:

Vivian Luz, Paulina Faccini

2005-2007

Presidenta:

Gabriela Romero

Vicepresidenta:

Liliana Tasso

Tesorera:

Carla Berdichevsky

Secretaria:

Vivian Luz

Vocales:

Ana Paula Esteban, Blanca Rizzo, Vanesa Ostrovsky, Graciela Cariola, Luz Lasalle, Mercedes Pozo, Marina Sarmiento, María de la Vega, Irina Esquivel

Vocales suplentes:

Revisoras de cuentas:

Teresa Duggan, Paulina Faccini

2007-2009

Presidenta:

Gabriela Romero

Tesorera:

Carolina Hermann

Secretaria:

Carla Berdichevsky

Vocales:

Liliana Tasso, Marisa Quintela, Ana Paula Esteban, Eleonora Comelli

Revisora de cuentas:

Blanca Rizzo, Lucía Russo

2009-2011

Presidenta:

Liliana Tasso

Tesorera:

Marisa Quintela

Secretaria:

Mariela Ruggeri

Vocales:

Eleonora Comelli, Carla Berdichevsky, Silvina Grinberg, Guadalupe López, Victoria Keriluk, Laura Paolino

Revisora de cuentas:

Gabriela Romero-Teresa Duggan

2011-2013

Presidenta:

Liliana Tasso

Tesorera:

Marisa Quintela

Secretaria:

Mariela Ruggeri

Vocales:

Carla Berdichevsky, Laura Paolino, Victoria Keriluk, Guadalupe Lopez, Nora Moreno, Melanie Alfie, Andrea Saltiel

Revisora de cuentas:

Gabriela Romero-Teresa Duggan

2013-2015

Presidenta:

Liliana Tasso

Tesorera:

Marisa Quintela

Secretaria:

Victoria Keriluk

Vocales:

Carla Berdichevsky, Laura Paolino, Andrea Saltiel, Paula Rodríguez Campomassi

Revisora de cuentas:

Nora Moreno Macías

2015-2017

Presidenta:

Carla Berdichevsky

Tesorero:

Ezequiel Barrios

Secretaria:

Vivian Luz

Vocales:

Julietta Brambatti, Emerita Ruiz Moreno, Marisa Quintela, Valeria Pessacg

Revisora de cuentas:

Gabriela Romero

2018-2020

Presidenta:

Silvina Grinberg

Tesorera:

Gabriela Romero

Secretaria:

Vivian Luz

Vocales:

Laura Papa, Mauro Cacciatore, Romina Romero, Natalia Tencer

Revisora de cuentas:

Paola Castro

2020-2021

Presidenta:

Brenda Angielczyk

Tesorera:

Gabriela Romero

Secretaria:

Susana Szperling

Vocales:

Natalia Tencer, Miriam Gurbanov, Liliana Tasso, María José Goldín Pagés

Revisora de cuentas:

Vivian Luz

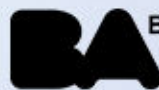




VI Festival Internacional de Danza Independiente 2022



PRODANZA



Buenos
Aires
Ciudad



CENTRO
CULTURAL
RECOLETA



Asociación Amigos del
Museo Nacional de Bellas Artes

UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO



CASA PATRIA GRANDE
Presidente Néstor C. Kirchner



Ministerio de Cultura
Argentina

MICA